

# ÉVENRES!

SUPLEMENTO  
DE **OCIO** DA  
FIN DE SEMANA



**CINE**  
'The tourist', 'La  
posesión de Enma  
Evans'... as estreas de  
cine da primeira fin de  
semana do ano novo



**CÓMIC**  
Os 25 cómics do 2010.  
A crise non puido coa  
novena arte nun intre  
nun ano caracterizado  
polas reedicións

# hombres G De volta ós picapica

EL VIAJE PERFECTO  
LA TRAMPA PERFECTA



JOHNNY DEPP ANGELINA JOLIE  
**THE TOURIST**

DISFRUTA DEL VIAJE PERFECTO. SIN TRAMPAS  
EN CINES 29 DE DICIEMBRE

Ven a Yelmo Cines a ver "The Tourist" y consigue \*2 viajes dobles  
con alojamiento en Venecia, gracias a Vueling.

\*Incluye pack de vuelta en Góndola, Visita guiada por la ciudad y entrada a San Marcos.

Entérate de cómo participar y las bases en: [www.yelmocines.es](http://www.yelmocines.es)



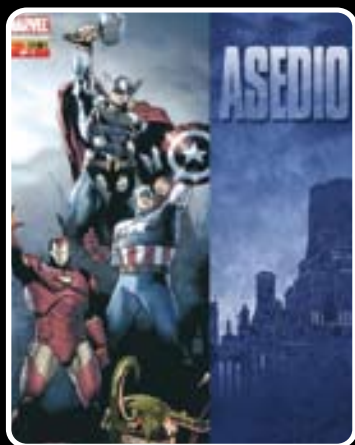
Centro Comercial Travesía. Travesía de Vigo, 204 / El troncal. 36216 - Vigo

Venta anticipada:  
902 22 09 22  
[www.yelmocines.es](http://www.yelmocines.es)

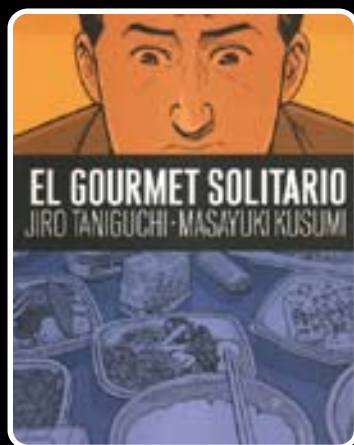


**vueling**

[www.vueling.com](http://www.vueling.com)



# LOS 25 CÓMICS DE 2010



EL AÑO DE LAS REEDICIONES. ASÍ SE PODRÍA CALIFICAR A ESTE 2010 QUE ENCARA SUS ÚLTIMOS DÍAS Y EN EL QUE LA CRISIS ECONÓMICA NO HA HECHO ESTRAGOS APARENTES EN LA PRODUCCIÓN DE LAS EDITORIALES ESPAÑOLAS, QUE SIGUEN APOSTANDO POR EL NOVENO ARTE.

## Sergio Benítez

Ha sido un año en el que la crisis económica mundial se ha situado cual espada de Damocles sobre las cabezas de la práctica totalidad de los habitantes del primer mundo copando noticias, argumentaciones políticas y análisis de toda índole. Afortunadamente, siempre podemos contar con ese pequeño rincón que es el noveno arte para, durante el tiempo que dura la lectura de un cómic, sentir cómo los problemas que nos acucian se evaporan.

No obstante, 2010 se ha caracterizado por la ingente cantidad de reediciones que las diferentes editoriales han ido publicando, así como por ser el año en el que un título tan mítico como el *Cerebus* de Dave Sim vio por fin la luz traducido al castellano. Pero eso no ha sido todo. Repasemos lo mejor que nos ha dejado este año que acaba.

### Superhéroes yanquis

No ha sido un buen año para el mundo de los superhéroes, sobre todo en lo que a DC respecta. Enzargada en el macro *crossover* que ha sido *La noche oscura* (y que Planeta ha ido editando en formato grapa mes tras mes), la otrora gran editorial parece haber perdido el rumbo a la hora de dar con ideas sólidas con las que mantener a los lectores de siempre que, hastiados de tanto mega evento, han comenzado a mirar hacia otros pastos para dejar de lado a Superman, del que lo único interesante que se ha editado es una miniserie llamada *Secret origin*, que suponemos verá la luz aquí durante 2011; a Batman, perdido no se sabe muy bien dónde; y al resto de héroes

clásicos del panteón *decero*.

Afortunadamente, no ha sido así en La Casa de las Ideas, ya que *Asedio*, el inevitable cruce de series anual de Marvel editado por Panini en España, sí que ha cubierto expectativas, ofreciendo una lectura tremendamente amena, con grandes momentos y un final que sólo en Estados Unidos ha servido para devolver a la luz a los superhéroes de la editorial.

Pero esto no ha sido lo único que los aficionados a los cómics *mainstream* han podido disfrutar de la mano de Panini, ya que 2010 ha visto cómo se editaba en toda su gloria esa obra maestra que es el *Estela Plateada* (Panini, cartóné 544 pág., 39,95 euros) de Stan Lee y John Buscema. Un volumen de cabecera para todo amante del cómic de superhéroes bien hecho, al igual que *Kick-ass* (Panini, cartóné 224 pág., 19,95 euros), la irreverente obra de Millar y Romita Jr. adaptada

con acierto este año al cine por Matthew Vaughn.

### Los otros cómics americanos

Como no sólo de superhéroes vive el aficionado, del otro lado del charco han llegado otras muchas propuestas capaces de saciar al paladar más exigente.

Ahí están para demostrarlo *Asterios Polyp* (Sinsentido, cartóné 344 pág., 30 euros), un fascinante ejercicio compositivo y narrativo por parte del recuperado David Mazzuchelli; o la

ansiada edición en castellano del *Cerebus* de Dave Sim (Ponemon, cartóné 516 pág., 30 euros), título fundamental para entender la trayectoria del cómic independiente en Estados Unidos.

También con ese carácter *indie* encontramos la magnífica *Echo* (Norma, rústica 224 pág., 16 euros), el nuevo título de Terry Moore, autor de *Strangers in paradise*; así como la magistral adaptación que de la obra de Richard Stark ha hecho Darwyn Cooke en *Parker, el cazador* (Astiberri, cartóné 142 pág., 18 euros).

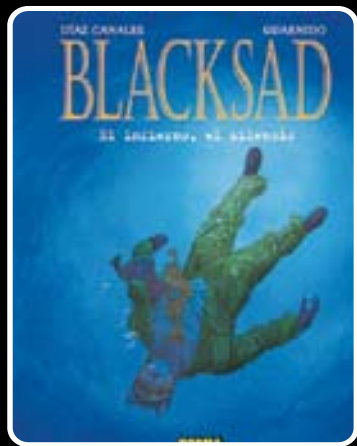
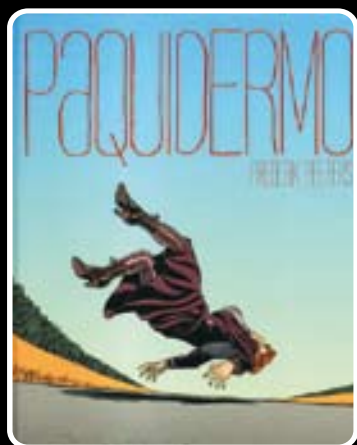
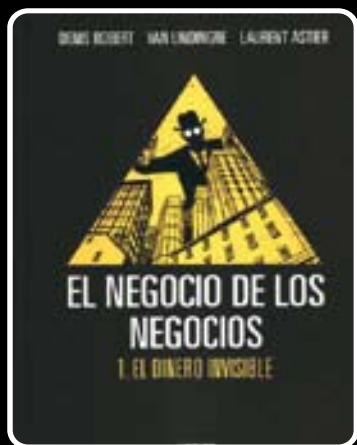
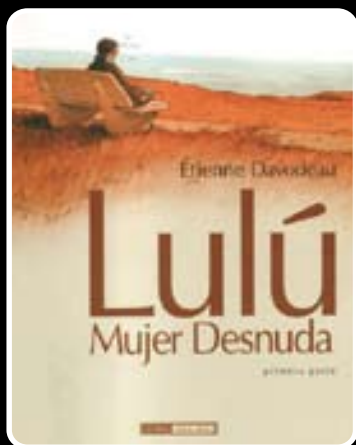
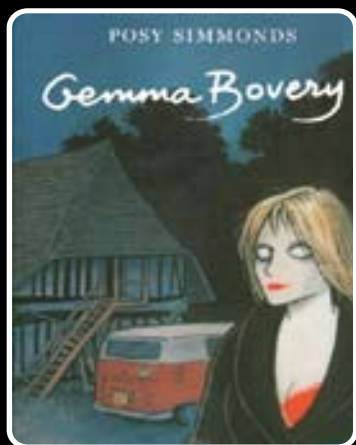
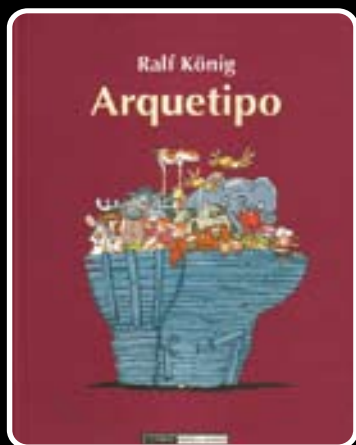
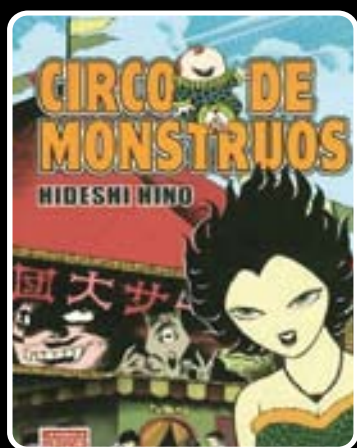
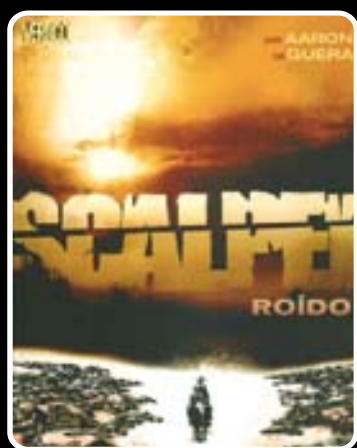
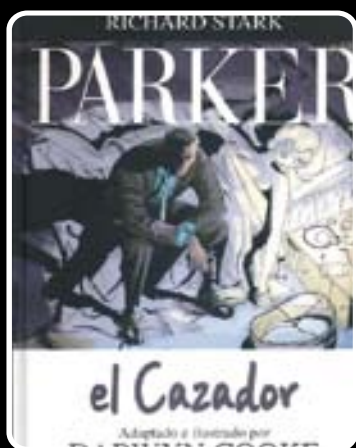
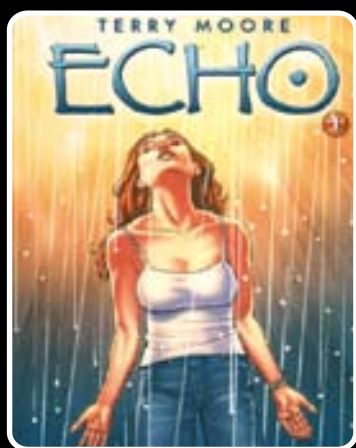
Y si en lo que se refiere a superhéroes DC no tiene mucho que decir, no se puede afirmar lo mismo con lo que nos estamos encontrando en su sello *Vértigo*, con *Scalped* (Planeta DeAgostini, tomos rústica de 144 pág., 12,95 euros), un *thriller* policiaco ejemplar situado en una reserva india, que sirve como ejemplo de lo que debe ser un cómic afinado a la perfección.

Aunque todo ello queda en cierto modo empañado por el mejor título que ahora mismo se edita en tierras yanquis, esos *Muertos vivos* (Planeta DeAgostini, tomos rústica de 136 páginas, 7,50 euros) con los que Robert Kirkman sigue impartiendo lecciones de excelencia y cuya adaptación televisiva podremos ver en La Sexta a partir de 2011.

### Lo que vino de oriente

Aunque la cantidad de títulos que se editan en nuestro país de manga





podría indicar lo contrario, no hay mucho que destacar en unos cómics llamados a ser de rápido consumo. Pero, como en todo, hay honrosas excepciones, que este año han quedado ejemplificadas en los dos títulos de ese enorme mangaka que es Jiro Taniguchi: *El gourmet solitario* (Astiberri, rústica 200 pág., 18 euros) y *Skyhawk* (Ponentmon, rústica 288 pág., 17 euros). En esa línea de genialidad estarían también *Pluto* (Planeta DeA-gostini, ocho volúmenes rústica, 7,95 euros c/u), la obra maestra indiscutible de Naoki Urusawa, basada en el *Astroboy* de Tezuka; y ese descubrimiento que han sido los títulos de terror de Hideshi Shino, ejemplificados de forma soberbia en *Circo de monstruos* (La Cúpula, rústica 228 pág., 10,95 euros).

**El poder del viejo mundo**

Con propuestas que siguen siendo la gran alternativa para aquellos a los que les cansen los superhéroes o el manga, el cómic europeo nos ha traído este 2010 muchas y muy excelsas sorpresas. Culpables de esta buena cosecha han sido autores tan consagrados como Ralf König, que continúa con su magnífica trilogía religiosa en *Arquetipo* (La Cúpula, cartoné 152 pág., 20 euros); o Etienne Davodeau, que este año venía con *Lulú, mujer desnuda* (La Cúpula, dos tomos cartoné 88 pág., 20 euros c/u), un fascinante relato sobre la liberación de una madura mujer.

También deja-

ron sin palabras a los lectores habituales gente como Posy Simmonds, de nuevo con una mezcla asombrosa entre literatura y cómic con *Gemma Boverly* (Sins entido, cartoné 112 pág., 20 euros); Frederik Peeters, que con su *Paquidermo* (Astiberri, cartoné 88 pág., 19 euros) daba lecciones de cómo mezclar psicoanálisis y *thriller* en un tebeo genial, o Thomas Ott, que dio una lección magistral del oficio del dibujante en esa recopilación fundamental que es *R.I.P.* (La Cúpula, cartoné 196 pág., 22 euros).

A todos ellos habría que añadir uno de los títulos más apasionantes que hemos podido leer este año, *El negocio de los negocios* (Astiberri, dos tomos cartoné 216 pág. y 19 euros c/u), análisis sin cortapisas sobre la corrupción imperante en las altas esferas del poder político y económico.

**El tebeo español**

Como ya pasara en 2009, este año ha sido prolijo en títulos, con gran variedad y calidad en aquellos firmados por autores de nuestra piel de toro.

Y es que en 2010 ha ha-

bido muchísimo donde elegir, desde el tebeo autobiográfico representado por el fresco, sincero y estupendo *Alicia en un mundo real* (Norma, cartoné 142 pág., 18 euros), en el que sus autoras hablan sin recelos del cáncer de mama y sus consecuencias; hasta ese terrorífico *Velo* (Dib-buks, cartoné 104 pág., 16 euros) con el que El Torres y Gabriel Hernández nos metían miedo en el cuerpo; pasando por las nuevas entregas de la magistral *Blacksad* (Norma, cartoné 56 pág., 15 euros), con unos Canales y Guarnido en plena forma; la excelente *Jazz Maynard* (Diábolo, cartoné 48 pág., 15,95 euros), que cerraba arco argumental; o esa mayúscula sorpresa que ha sido *Ken Games* (Diábolo, cartoné 54 pág., 15,95 euros). Títulos todos a los que se une el magistral trabajo de Paco Roca en ese melancólico homenaje que con *El invierno del dibujante* (Astiberri, cartoné 128 pág., 16 euros) rinde a los dibujan-



tes que se formaron en los tebeos editados por la clásica Bruguera.

Después de este repaso, y sabiendo lo que está por venir, va a ser difícil que el cómic no siga formando parte importante de estos 365 que quedan por inaugurar. ■



# VIDEOJUEGOS

y otros avatares

## PERIFÉRICOS

### Nintendo recomienda un uso responsable de la 3DS

Nintendo ha hecho llegar a través del medio *Kotaku* que los interesados en adquirir la nueva consola 3DS atiendan, en un principio, a unas peticiones mínimas de uso. Al parecer, los gráficos en 3D podrían tener efectos en la visión de los niños menores de 6 años.



**Resumen del 2010/** Un año que se cierra con una gran...

## EL FASCINANTE S...

Kinect y Move se suman al camino abierto por Wii hace el último trimestre cosechando un éxito de aceptación en...

Juan Carlos Rodríguez

**E**l año que ahora acaba ha valido para ver que esta industria está más viva que nunca. A pesar de los resultados cosechados—los beneficios han disminuido—, las compañías se mantienen firmes y han saciado a los consumidores con propuestas aptas para todos los gustos.

En este ha habido de todo, aunque la apuesta a caballo ganador por las sagas ha triunfado. Y es que, año tras año, las compañías sirven a sus fieles las mejoras en los rendimientos de los juegos que más gustan, que es lo que ha pasado con títulos como *Call of Duty: Black Ops*, *Halo Reach*, *Assassin's Creed: La Hermandad* o *Super Mario Galaxy 2*. Por su parte, *He-*

*avy Rain*, y *Red Dead Redemption* han introducido una nueva manera de interactuar con los juegos. Y mientras, regañan los zombies en acciones policíacas o venganza en juegos como *Dead Rising* o *Crackdown 2*. La estrategia ha tenido un punto fuerte en *Civilization V*, y los jugadores nuevamente aciertan audazmente con *El profesor Layton y el futuro perdido*, un RPG con la extensión de *World of Warcraft: Cataclysm* y *Mass Effect 2* que han defraudado en sus respectivos respectivos lanzamientos.

Los juegos deportivos *FiFa11* y *PEL* siguen ganando por méritos propios liderando el mercado, pero *NBA2K11* ha mostrado una tendencia hasta ahora nunca vista en el mundo del baloncesto virtual. Clari-

## ESTRENOS

**Cooking Mama World: Hobbies y Manualidades/** Ingenio para la DS

### LAS MANUALIDADES SECRETAS DE MAMÁ



**E**n este periodo vacacional tan familiar, 505Games hace una apuesta y ofrece el más completo abanico de manualidades para poder adentrarse dentro de este mundo, todo ello supervisado por Mamá. Si primero se aprendió a cocinar con *Cooking Mama* y luego las habilidades se extendieron a la jardinería con *Gardening Mama*, ahora

con *CMW: Hobbies y Manualidades* Mamá te enseña a desenvolverte para que puedas sacar tu maña artística y conocer los entresijos de profesiones tan antiguas como la carpintería o la alfarería o, si lo prefieres, también estar a la última en diseño creando hasta tus propios bocetos. Sólo basta seguir las instrucciones y listo.

**Buzz! El concurso musical definitivo /** Vuelta de un clásico para PS3

### ¿SABES DE MÚSICA? .....¡A JUGAR!



**N**ueva entrega del concurso que brilló en PS2 y que tiene como presentador a un renovado Buzz. Un juego que se se desliza en los conocimientos musicales del jugador para que éste pueda concursar respondiendo a las más de un millar de preguntas del género. Todo ello, además, acompañado de los más de cien videoclips y ar-

chivos de audio. Aparte de utilizar los pulsadores Buzz, la novedad en este título es la compatibilidad del juego con PlayStation Move para poder interactuar en una nueva dimensión. Incluye la opción de conectar dos juegos de pulsadores para poder jugar con ocho amigos. Personaliza tu avatar, tu nombre y... ¡A jugar!

**Un Metal Sonic de tres kilos de peso**

First 4 Figures ha anunciado que fabricará una figura de *Metal Sonic* de tres kilos de peso. La escultura ha sido diseñada por el artista Goran Sadojevich, y se sacará en dos ediciones al precio de 175 y 155 dólares.

**David O'Russell desmiente a Naughty Dog**

El director David O'Russell ha desmentido que Mark Wahlberg sea el actor, que encarne a Nathan Drake en el filme de *Uncharted*. Sólo ha confirmado que la película girará en torno a la familia Drake.

**COD: Black Ops, el más pirateado**

El juego de Activision ha sumado otro nuevo liderazgo, pero esta vez dentro de la tan cacareada piratería informática, al ser el primero con más de 4 millones de descargas ilegales.

gran cantidad de títulos en el que destaca la apuesta de las compañías por asentar las sagas

# SALTO HACIA LA EXCELENCIA

unos años en una nueva manera de entender el entretenimiento. Ambas han llegado en el su estreno. Los *shootery* las plataformas vuelven a liderar los gustos de los consumidores.

man in-  
terac-  
gresan  
es y de  
ising 2  
ido su  
s puz-  
te con  
do. Los  
f War-  
mpoco  
y ma-  
S II si-  
lo esta  
un po-  
en el  
ro que

el rey en esta materia sigue siendo el género de la conducción, que ha tenido en *Gran Turismo 5* la gran referencia del año. Después de innumerables retrasos ha sido el último en llegar sorprendiendo en su apuesta y se ha sumado a una lista encabezada por *Blur*, *Need for Speed: Hot Pursuit*, *F1 2010* y *Moto GP 09/10* entre otros. Entre los títulos que no han llegado a calar en el consumidor destaca el esperadísimo *Final Fantasy XIII*. El estilo oriental no acaba de penetrar en los gustos occidentales, como también ha demostrado el fracaso de *Bayonetta* y *Kingdom Hearts: Birth by Sleep*. Aunque *Iron Man 2* y *Prince of Persia: Las arenas olvidadas* son quizás los grandes fiascos del año. Y Nintendo ha recuperado a una de sus es-

trellas con *Donkey Kong: Country Returns*, que unido a Mario no han encontrado rival en este estilo de juego. También este último trimestre que ahora se cierra ha sido el del nacimiento de una nueva manera de entender los juegos gracias a Kinect y Move, que han sorprendido en su estreno y se espera mucho más de ellos en 2011, cuando las compañías ofrecen unos desarrollos mejor tallados y pulidos que los ofrecidos hasta la fecha. Pero la auténtica revolución en las consolas portátiles está por llegar. Nintendo presentó el pasado junio en Los Ángeles su nueva consola 3DS, y el primer día de la primavera de 2011 verá la luz con un planteamiento nunca visto hasta entonces en el mundillo.

Sony, por su parte, trabaja en la nueva PSP2, con la que pretende engalanar a su pequeña y cambiar la manera de entender el ocio digital. También comenzó en el periodo estival una campaña de productos relacionados con el 3D encaminados a disfrutar de esta nueva manera. Cualquiera de los títulos reseñados anteriormente tiene suficiente empaque para la jugabilidad. Sólo es cuestión de gustos. La industria crece día a día para que la sociedad en conjunto tenga las ofertas necesarias de acuerdo a sus aficiones. Los desarrollos avanzan a un ritmo vertiginoso debido a la competitividad y la exigencia del mercado. Que no pare y que 2011 nos depare todavía más. Pero no más de lo mismo, sino mejor. ■

## La mirada de Apple al futuro de los juegos

No cabe duda de que la irrupción de la casa de Cupertino en el mundo de los juegos con sus dispositivos iOS (iPad, iPod Touch e iPhone) ha sido más que explosiva. La prueba está en la calidad que destilan muchos juegos y en las enormes cifras de ventas de títulos como el genial *Angry Birds*, cuyas descargas se cuentan ya en decenas de millones, el original *Cut the Rope* o el reciente y esperadísimo *Infinity Blade*, que ganó 1,6 millones de dólares en cuatro días. Las posibilidades son ilimitadas, la tecnología gusta y está en constante evolución, y los rivales, Nintendo a la cabeza, ya consideran a Apple una amenaza real. La guerra está



## EL TOP 10

En el sondeo realizado durante la pasada semana en 'elcorreoweb.es' los lectores han preferido dar el honor al juego de simulación de fútbol de Konami *Pro Evolution Soccer 11*. En redacción se ha apostado por la renovación del clásico de Nintendo y la continuidad de las sagas.

### Guño al deporte rey

SONDEO ENTRE LOS LECTORES



- 1 PES11
- 2 COD: Black Ops
- 3 Super Mario Galaxy 2
- 4 AC: La Hermandad
- 5 Gran Turismo 5
- 6 Fifa 11
- 7 God of War 3
- 8 Red Dead Redemption
- 9 Heavy Rain
- 10 Halo Reach

### Simplemente Mario

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ



- 1 Super Mario Galaxy 2
- 2 Halo Reach
- 3 Red Dead Redemption
- 4 COD: Black Ops
- 5 Heavy Rain
- 6 Monster Hunter Tri
- 7 Medal of Honor
- 8 D.Kong:Country Returns
- 9 Singularity
- 10 Epic Mickey

## TRON: Evolution / Así se vive dentro de la PlayStation

### EXPLORAR Y SOBREVIVIR EN LA RED



Una verdadera aventura épica de ciencia ficción, que transcurre en el mundo digital y que recrea la película original *Tron: Legacy*, en la que los programas informáticos imitan el comportamiento y las características de las personas. No faltan los ya míticos duelos con discos y letales carreras de motos de luz. Estos retos y otras cruentas batallas a las

que el jugador deberá hacer frente llevarán al usuario hasta la etapa final. Una pantalla en la que el usuario tendrá que utilizar el combate de alta movilidad, así como el *parkour* para moverse en el sistema y superar distintas pruebas hasta hacerse con el control. Desarrollada en 2D y 3D, esta versión es compatible, como ya se ha dicho, con PlayStation Move.

## Singstar Patito Feo / Veinte canciones de la exitosa serie para PS2 yPS3

### ELIGE ENTRE SER DIVINA O POPULAR



Aprovechando el tirón de la serie argentina ambientada en la rivalidad entre dos grupos de música, Sony ha recopilado las mejores canciones de las dos primeras temporadas de la serie para que te mezcles entre ambas bandas y cantes las versiones desde uno u otro lado. Esta veintena de canciones harán las delicias de todos los

seguidores de la serie para sentirse como Antonella cantando el *Somos las divinas* o, si prefieres, cantar a dúo con Matias el *Nene, bailemos. Tarde de Otoño* de Carmen, o los temas más desenfundados de Patito como *Fiesta, Un rincón del corazón* y el exitoso *Algo tuyo en mí* te obligarán a alinearte en uno de los dos bandos. ¡A cantar!

# MÚSICA

**Nena Daconte / Mai Meneses** estrena disco en solitario manteniendo el nombre de su famoso dúo

## SE QUEDA LA VOZ CANTANTE

SIN KIM FANLO PERO CON LA AYUDA DEL PRODUCTOR ALEJO ESTIVEL, LA CANTANTE MADRILEÑA ESTRENA SU TERCER DISCO, 'UNA MOSCA EN EL CRISTAL', PUNTO Y SEGUIDO EN LA PROMETEDORA CARRERA DE ESTA ARTISTA CON PASADO 'TRIUNFITO'.

**Javier Herrero**

A firma Mai Meneses que "ya no había compenetración artística", para explicar por qué ha decidido asumir ella en solitario las riendas de Nena Daconte y disolver el dúo que mantenía con el barcelonés Kim Fanlo. Una decisión tras la que dice sentirse, como en su nueva canción *Pregúntame*, "fuerte como para soportar un vendaval".

El resultado de esta nueva etapa es *Una mosca en el cristal*, título del tercer disco de Nena Daconte, el primero sin Fanlo, que ha sido sustituido por Alejo Stivel en las labores de producción. Un álbum que marca el inicio de otra etapa vital, con residencia en Madrid, un sonido "más dulce" y una nueva banda.

En un comunicado enviado en el pasado mes de septiembre, Fanlo aprovechó para aclarar que fue Meneses "quien hace unos meses tomó la drástica decisión de terminar la relación profesional como Nena Daconte para emprender su carrera en solitario", y se mostraba disconforme con la decisión de que mantuviera ese nombre artístico.

A la pregunta de si la relación con su ex compañero es cordial en la actualidad, Mai responde que "ha sido difícil" y que entiende que no pueden estar de acuerdo en todo. "Yo sentía que era una decisión que necesitaba tomar porque ya no había la compenetración artística con la que habíamos empezado y crecido", responde.

Como en su *single* de presentación, *No te invité a dormir*, en su nuevo disco se mantienen las canciones sobre sueños inalcanzados, amores no realizados y cierto aire de decepción. Aunque la cantante aclara que no son tanto autobiográ-

ficas como "autoemocionales", cosas que ha podido "sentir o que han sentido otras personas a su alrededor".

Sea como fuere, es inevitable vincularlo sucedido meses atrás con temas como el que da nombre al nuevo disco, *Una mosca en el cristal*, una metáfora "de las cosas del pasado, que vuelven y que quizás no son muy agradables".

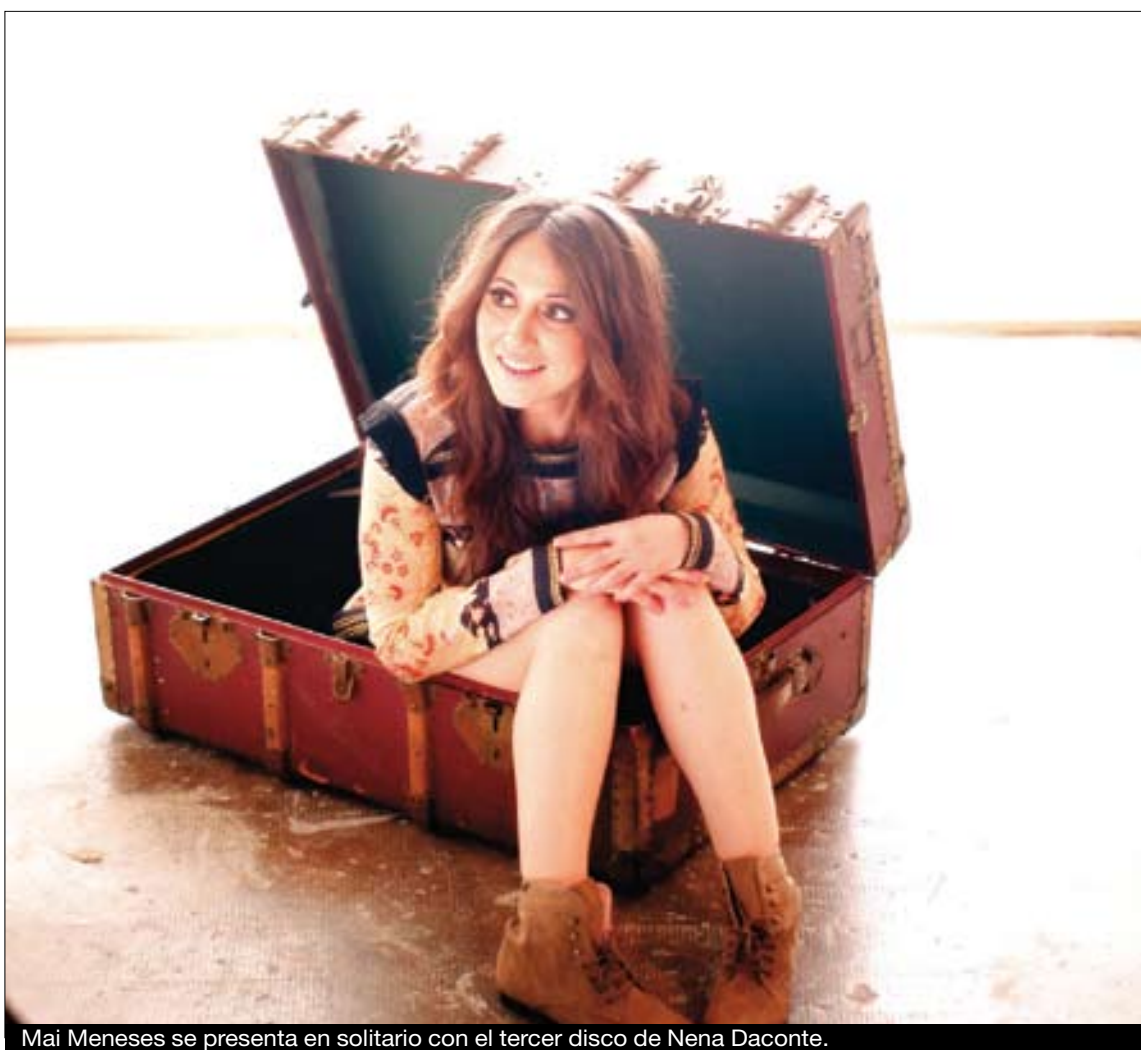
La imagen de la mosca alude a algo "que de cerca no es muy bonito, pero de lejos es un puntito muy pequeño y, si te concentras en mirar la mosca que está posada en el cristal, se te desenfoca todo lo que está alrededor", dice Mai.

"Casi todo el mundo que se ena-

**"Tomar la decisión de separarnos ha sido difícil, pero también necesario. Ya no teníamos esa compenetración artística"**

mora se ha sentido como si tuviera un dueño", comenta la cantante sobre otro de los temas del nuevo disco, *El halcón de mi cabeza*, un canto a la libertad emocional tras un amor terminado.

En el álbum persiste el estilo de pop naïf, "un poco onírico y surrealista", comenta Mai. Sobre todo en la imagen, que en este disco ha sido obra del ilustrador francés André Sánchez y que a la artista madrileña le recuerda al surrealismo mágico latinoamericano, del que nace el propio nombre de Nena Daconte, tomado de un cuento de Gabriel García Márquez. "Las canciones se han dulcificado un poco", apunta Meneses, algo que achaca a las bases trabajadas con el piano y no con la guitarra, como solía hacer Fanlo.



Mai Meneses se presenta en solitario con el tercer disco de Nena Daconte.

Eso sí, advierte de que, en los directos, llevará una banda "supercañera y superpotente".

Éste ha sido además un año plagado de colaboraciones con artistas de primera línea, como la incluida en el disco homenaje a Antonio Vega, además del reciente dueto del tema *Soy yo* para el disco de grandes éxitos de Marta Sánchez o la canción que compuso para *Sonrisa*, lo úl-

**En el álbum persiste el estilo pop naïf, sobre todo en el diseño artístico, obra del ilustrador francés André Sánchez**

timo de Ana Torroja. Lejos queda su paso como concursante de la segunda edición de *Operación Triunfo*, cuando se planteaba que

aquella era su última oportunidad de dedicarse a la música y mostrar a su familia que tenía un futuro posible fuera de la abogacía.

"Ha costado mucho porque mi familia no tiene nada que ver con el mundo del espectáculo. Pero por fin me ven feliz con lo que hago y ven también que puedo trabajar en esto", asegura orgullosa la joven artista. ■

**Puchero del Hortelano / La banda reivindica las descargas en la red**

## FLAMENCO Y ROCK A LA OLLA

El artista Antonio Arco, compositor, guitarra y cantante de la banda granadina El Puchero del Hortelano, que desde hace varios años distribuye gratuitamente su música a través de su página web, tiene claro que cuantas más descargas tienen, más discos venden en tiendas, ya que ambos aspectos no están reñidos. "La industria discográfica no ha sabido adaptarse a las

**EL DETALLE**

Esta banda considera que Internet representa un medio de promoción "bestial" que, con 600.000 descargas, les ha permitido llegar a miles de fans.

nuevas tecnologías y a los nuevos tiempos. Se ha quedado obsoleta y fuera de lugar", opina Arco, después de la presentación a la prensa en Granada de su nuevo trabajo, *El tiempo de Manuel*, el quinto de estudio del grupo.

El álbum, disponible en *Spotify* desde el 10 de noviembre y que salió a la venta el pasado día 17, es un disco que, según palabras de su com-

positor, deja un poco el flamenco, aunque también cuenta con temas "muy rumberos", y se acerca más a los patrones más típicos del *rock and roll*.

A través de sus 11 cortes, el disco, más "autobiográfico y personal", explora temáticas como el amor y el desamor, critica "lo que no nos gusta de mucha gente" y reivindica "el derecho a equivocarse".



El grupo Puchero del Hortelano.

**Hombres G** / La banda regresa con un disco que recupera la esencia de su música de los años ochenta

# LA MOVIDA SE HA HECHO MAYOR

EL GRUPO LIDERADO POR DAVID SUMMERS VUELVE CON UN SONIDO MÁS ROQUERO DE LA MANO DEL PRODUCTOR CARLOS JEAN. ESTE 'DESAYUNO CONTINENTAL' ES EL UNDÉCIMO DISCO DE LA LARGA CARRERA DE ESTOS HOMBRES QUE FUERON ICONO DE LOS OCHENTA.



## 'Desayuno continental'

✓ *Desayuno continental* es el nuevo trabajo de estudio de Hombres G. Incluye los temas *Soy como tú*, *Vete de mí*, *El secreto de vivir*, *Separados* (con la participación de Bebe), *Desayuno continental*, *No puedo soportar perderte*, *Morir entre semana*, *Sistema solar*, *Aprendiendo a volar* y *Déjame quedarme*. El primer *single*, *El secreto de vivir*, ya está sonando en la radio.

### Laura Serrano Conde

Después de 25 años de carrera y muchos más sobre la carretera, Hombres G, reyes del pop español en los ochenta, continúan con la misma frescura de siempre, y así lo demuestran en su disco *Desayuno continental*, que salió a la venta el pasado noviembre, con el que regresan al sonido de sus inicios. "Si lo comparas con el anterior, este disco puede sonar más roquero, hay más guitarra", explica el guitarrista Rafael Gutiérrez durante la entrevista.

Producido por Carlos Jean, *Desayuno continental* es el undécimo disco de la larga carrera de la banda formada por David Summers (voz, bajo), Rafa Gutiérrez (guitarra), Daniel Mezquita (guitarra) y Javier Molina (batería). Un trabajo que retoma esa frescura que tanto les caracterizó durante la Movida madrileña, y con el que la banda huye de la anécdota para presentar canciones más maduras. "Este disco tiene menos comicidad que otros anteriores. Tiene unas letras más reflexivas y especiales, las historias que cuentan las canciones son bonitas y creo que encajan bien en las melodías que hemos hecho", apunta el líder de la banda, David Summers.

*El secreto de vivir* es el sencillo de presentación del álbum, una canción muy dinámica, "optimista y de buen rollo" con la que la banda pretende lanzar un mensaje claro: "Hay que ser valiente y atreverse a sentir, ése es el secreto de vivir".



Canciones como *Déjame quedarme*, *Aprendiendo a volar*, *Desayuno continental*, *No puedo soportar perderte* o *Separados*, para la que han contado con la colaboración especial de la cantante Bebe, completan un repertorio con temas "muy distintos" entre sí, que pasan con facilidad de la balada al rock.

"Hay canciones muy dispares, algunas más movidas, como *Desayuno continental*, que puede recordar a las canciones de toda la

"Este disco tiene menos comicidad que los anteriores, letras más reflexivas y especiales", comenta Summers

vida de Hombres G, y otras que no tienen nada que ver, como *Separados*, una balada preciosa. Lo

cierto es que siempre intentamos innovar dentro de nuestro estilo", comenta Javier Molina.

En total han sido tres años los que han tardado Hombres G en sacar este disco, un trabajo que han compuesto entre gira y gira. "Ha sido muy distinto a lo que estamos acostumbrados. Hemos tardado casi dos años en hacerlo. Estamos más acostumbrados a meternos en un estudio y en seis semanas grabarlo todo. Pero en este disco grabábamos dos canciones y lo dejábamos. Hemos estado muy dispersos y echamos de menos esa concentración. Aunque estamos contentos con el resultado", reconoce Mezquita.

Atrás quedan aquellos años de juventud durante la época de la Transición Española, sus "años más felices", admiten, en los que canciones como *Devuélveme a mi chica*, *Marta tiene un marcapasos* o *Venecia* sonaban en todas las

emisoras de radio y los elevaban a lo más alto del estrellato.

Ahora, 25 años después, estos éxitos continúan sonando en las

"En este trabajo hay que conservar la ilusión del primer día, si no, no sale nada", confiesa Rafa Gutiérrez, guitarrista de la banda

discotecas de todo el país y son tarareados por todos dentro y fuera de España. Pero no por eso estos cuatro amigos se han encasillado en su estilo, sino que reconocen mantener las mismas ganas de sorprender y de divertirse que cuando sacaron su primer disco, en el año 1985. "Claro que hemos cambiado, lo lógico de la evolución, pero seguimos manteniendo esa ilusión por la

música. Trabajamos como el primer día, con el mismo interés por hacer canciones cojonudas, que nos gusten a nosotros y, por supuesto, también a la gente", confiesa Rafa Gutiérrez. "Hay que buscar siempre esa ilusión", añade. "En un trabajo como éste, si no tienes ilusión, no sale nada. Por eso intentamos separar mucho el tiempo que dedicamos a nuestra profesión, para no quemarnos ni desanimarnos. Lo llevamos bien", concluye.

Además de la grabación de su disco, Hombres G ha colaborado con Marta Sánchez en *De par en par*, un disco que saldrá a la venta en las próximas semanas con el que la cantante celebra sus 25 años dedicada a la música. "Marta es una amiga toda la vida, así que cuando Carlos Jean nos pidió que cantáramos con ella, sacamos una tarde libre y lo hicimos", comenta David Summers. ■

**EN**

## LAS MÁS TAQUILLERAS

Las fiestas navideñas se adueñan estos días de las carteleras e imponen las ofertas destinadas al público más joven. Así, *Tron: Legacy* se coloca en el primer puesto en su estreno. La española *3 metros sobre el cielo* se queda en segundo lugar, y *Las crónicas de Narnia*, en el tercero. **DATOS DEFINITIVOS DEL ÚLTIMO FIN DE SEMANA**



### 1 Tron: Legacy

Con Garrett Hedlund  
**PRIMERA SEMANA EN LA LISTA**  
La segunda parte de esta mítica película de los años ochenta ha entrado fuerte en la lista gracias a sus efectos especiales y su genial banda sonora.



### 2 3 metros sobre el cielo

Con Mario Casas y María Valverde  
**TERCERA SEMANA EN LA LISTA**  
Drama romántico adolescente que narra la historia de dos jóvenes que pertenecen a mundos opuestos y que juntos vivirán su primer gran amor.



### 3 Las crónicas de Narnia

Entrega número 3 de la popular saga  
**TERCERA SEMANA EN LA LISTA**  
Edmund, Lucie Pevensie, Eustace, el Rey Caspian y el ratón guerrero Reepicheep inician una aventura a bordo del espectacular Viajero del Alba.

## CLAVES

EL COMPOSITOR  
**Uno de los grandes**

Decíamos hace tan solo unas semanas que, de los compositores que en la actualidad pululaban por Hollywood, sólo tres eran capaces de ofrecer todavía algo más que notas al azar. Uno de ellos es James Newton Howard, un músico con una dilatadísima carrera y más de 100 composiciones. Desde finales de los noventa, Howard alterna sus soberbias colaboraciones con Shyamalan con obras maestras como *Señaleso El bosque*, con otras cintas como las dos entregas de *Batman*, la fabulosa *King Kong*, *Soy leyenda*, para el próximo año, la esperada adaptación de *Green lantern*.

**The tourist** / Angelina Jolie redacta su carta de amor a Venecia

# DE NUEVO, UN REMAKE

LOS ACTORES MÁS RENTABLES DEL MOMENTO PRUEBAN SUERTE COMO PAREJA EN ESTE FILME LIGERO REALIZADO POR EL ACLAMADO DIRECTOR DE 'LA VIDA DE LOS OTROS'.

### The tourist

Reino Unido / Australia, 2010.  
**Director:** Florian Henckel-Donnersmarck.  
**Intérpretes:** Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany, Rufus Sewell, Timothy Dalton.

### Sergio Benítez

La carencia de imaginación del Hollywood actual es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta la industria norteamericana del cine en este momento. A falta de encontrar historias originales que arrastren al espectador a las salas, la mayoría de los títulos que llegan a las carteleras son o bien adaptaciones de cómic (una fiebre que terminará pasando factura a los estudios cuando el espectador comience a cansarse de tanto superhéroe), o bien *remakes* de cintas que han triunfado en el cine europeo y a las que el público norteamericano rara vez tiene acceso.

Este ha sido el caso, en los últimos meses, de filmes como la excepcional *Déjame entrar* (cuya adaptación norteamericana conseguía algo inaudito: ser tan buena como la original) o la irregular *Chloe*. Ahora le ha llegado el turno a *The tourist*, versión edulcorada de la cinta francesa de 2005, *El secreto de Anthony Zimmer*, que reúne por primera vez en una película a Angelina Jolie y Johnny Depp.



Angelina Jolie y Johnny Depp, en el filme de Florian Henckel-Donnersmarck.

En el filme, Zimmer es un estafador que está en el punto de mira de todas las policías del mundo, aunque nadie conoce su aspecto. Sin embargo, en la carrera que enfrenta a todos los que quieren darle caza hay alguien que juega con ventaja. Se trata de Akerman (Paul Bettany), un policía que sabe que Zimmer arriesgaría su vida por ver de nuevo a Chiara (Jolie). Un buen día, la joven se cita con el inaccesible delin-

cuente que, con el fin de confundir a sus perseguidores, pide a Chiara que aborde antes a un desconocido para que todos crean que es él. Chiara le echa el ojo a François (Depp), un hombre corriente que acabará sumido en una auténtica pesadilla. Todos terminarán dándose cuenta de que, más allá de las apariencias, no son más que las piezas de un ajedrez que espera la llegada del gran maestro. ■

## EXORCISMO A LA ESPAÑOLA

### La posesión de Emma Evans

España, 2010.  
**Dirección:** Manuel Carballo.  
**Intérpretes:** Sophie Vavasseur, Stephen Billington, Lazzaro Oertli.

El cine español de terror, salvo raras excepciones, suele dar muy buenos resultados... de taquilla. Es lo que ocurrió con filmes como *Tesis* y *Los otros* de Amenábar, en los que público y crítica coincidían. Pero lo cierto es que las producciones nacionales resultan más atractivas para los amantes de las emociones fuertes que para los seducidos analistas del séptimo arte. Habrá que ver, por tanto, qué da de sí este filme que sigue a Emma (Sophie Vavasseur), una joven harta de estudiar en casa en lugar de ir al instituto, harta de hacer de canguro de su hermano pequeño y, sobre todo, harta de sus sobreprotectores padres, agnósticos y excesivamente estrictos con la educación de sus hijos. Emma quiere una vida distinta, quiere ser libre... Un día, la joven empieza a sufrir unos extraños ataques que sus padres atribuyen a problemas psicológicos, pero ella sabe que tienen un origen muy distinto, que hay algo terrible creciendo en su interior. Algo maligno que se está apoderando de ella. ■

# estrenos

## El almirante

RUSIA, 2008.  
**DIRECCIÓN:** ANDREY RAVCHUK.  
**INTÉRPRETES:** KONSTANTIN KHABENSKY, LIZA BOYARSKAYA.

Drama histórico basado en la figura de Aleksander Vasilievich Kolchak, comandante de la Armada Rusa, explorador y líder del Ejército Blanco antibolchevique, que durante la guerra civil rusa, por amor a la monarquía zarista, lo dio todo en la cruenta contienda que dividió en dos a su país.



El protagonista del filme.

## Guest

ESPAÑA, 2010.  
**DIRECCIÓN:** JOSÉ LUIS GUERÍN.  
**DOCUMENTAL.**

*Guest* relata el periplo de José Luis Guerín como invitado de diversos festivales de cine y su andadura por las ciudades desconocidas donde estos acontecen, permitiéndole retratar personajes y momentos fortuitos que dejaron huella en su cámara como si se tratase de un dibujo veloz captado de un solo trazo.

## La llave de Sarah

FRANCIA, 2010.  
**DIRECCIÓN:** GILLES PAQUET-BRENNER.  
**INTÉRPRETES:** KRISTIN SCOTT THOMAS, MÉLUSINE MAYANCE, NIELS ARESTRUP.

En 2002, a Julia Jarmond, periodista americana afincada en París desde hace 20 años, le encargan un artículo relacionado con el sexagésimo aniversario de la redada contra los judíos. Será entonces cuando, poco a poco, irá descubriendo la historia de Sarah, una judía relacionada con la familia de su marido.

## Le quattro volte

ITALIA, 2010.  
**DIRECCIÓN:** M. FRAMMARTINO.  
**INTÉRPRETES:** GIUSEPPE FUDA, BRUNO TIMPANONICOLE GRIMAUDDO.

Una visión poética de los ciclos de la vida y de la naturaleza, de las tradiciones olvidadas de un lugar fuera del tiempo. Una película de ciencia-ficción sin efectos especiales, que acompaña al espectador a un mundo desconocido y mágico para descubrir el secreto de cuatro vidas misteriosamente unidas entre sí.