

# ÉVENIRES!

SUPLEMENTO  
DE OCIO DA  
FIN DE SEMANA



## AXENDA

Esta fin de semana a orixinal proposta de Rocco Recycle oírase en Pontevedra xunto ao directo de Love of Lesbian, Elastic Band...



## ENTREVISTA

A banda vizcaína We Are Standard visita hoxe a sala Karma de Pontevedra para dar unha lección de bo dance-rock



O Festival Internacional da Lusofonía trae a Pontevedra as voces de Aline Frazão, Lenine, Guadi Galego e António Zambujo

# cantos na maré

Disney  
**TRON**  
LEGACY  
17 DICIEMBRE  
SÓLO EN CINES  
TAMBIÉN EN CINEMA DIGITAL 3D™

DISFRUTA DE  
**TRON EVOLUTION**  
EL VIDEOJUEGO

GAN A UNA TV LED  
SONY DE 32"

Entra en [www.yelmocines.es](http://www.yelmocines.es) y respondiendo a una sencilla pregunta podrás ser uno de los 3 ganadores.

YELMO CINES DIGITAL 3D

Más información y bases legales en [www.yelmocines.es](http://www.yelmocines.es)

©DISNEY  
Producto de calificación por edades...  
[disney.es/tronlegacy](http://disney.es/tronlegacy)

Centro Comercial Travesía. Travesía de Vigo, 204 / El troncal. 36216 - Vigo

# CINE

## CLAVES

LA MÚSICA

### El sonido digital

En consonancia con el carácter experimental de la cinta, los responsables de la Disney contrataron para la primera entrega de *Tron* a un músico tan ecléctico como Wendy Carlos (conocido por sus trabajos para Kubrick en *La naranja mecánica* o *El resplandor*). Podía parecer tan ilógico como el hecho de que ahora sea Daft Punk, un dúo conocido por sus álbumes de música electrónica con toques *techno funk* o *indie*. El encargado de sorprender a los amantes de la música de cine con una partitura muy ajustada, sin aspavientos y más de un tema que valorar.

### Tron Legacy

EE UU, 2010.

**Dirección:** Joseph Kosinski.

**Intérpretes:** Jeff Bridges, Olivia Wilde, Michael Sheen, Garrett Hedlund, James Frain, Bruce Boxleitner, Beau Garrett, Serinda Swan, Yaya DaCosta, Amy Esterle.

### Sergio Benítez

La década que supuso el despertar de la era digital fue, al igual que la que termina en unos días, prolífica en filmes que, veinte años después, son recordados como hitos importantes en la

historia del cine, y no tanto por su capital importancia en el desarrollo de esta apasionante disciplina que es el séptimo arte, sino por formar un heterogéneo grupo de cintas que son parte de la iconografía de una generación.

Pero más allá de las diferentes sagas que jalonaron los ochenta (*La guerra de las galaxias*, *Indiana Jones* o *Regreso al futuro*) y han marcado pautas en esta primera parte del siglo XXI (*El señor de los anillos*, *Matrix*, *Harry Potter* o *Piratas del Caribe*), cintas que marcaron una generación, aquellas que per-

manecen en nuestra memoria como momentos irrepetibles de nuestra infancia, llámense estos *E.T.*, *Los Goonies*, *Willow*, *Krull*, *Karate Kid* y cómo no, *Tron*.

### Disney se atreve

Auténtica revolución en las formas de hacer cine que hasta entonces habíamos visto, *Tron* fue una de las apuestas más arriesgadas de la Disney a principios de los años ochenta, una apuesta que no fue comprendida por muchos (los adultos de aquel entonces que no veían con buenos ojos a esos cacharros

llamados computadoras arremetieron contra ella por lo ininteligible de su discurso, plagado de cháchara tecnológica) pero que fue abrazada por unos chavales maravillados por la alucinante estética visual de una película que, en su mayor parte, se desarrollaba dentro de un mundo informático totalmente desconocido para nosotros y en el que había carreras de motos o de luz, luchas con *frisbies* letales y toda una imaginería que muy pronto provocaría el elevar a la categoría de culto tan visionario filme.

Por ello, desde entonces,

muchas son las voces que han clamado una y otra vez y año tras año por una nueva incursión en aquel fantástico mundo que *Tron* nos mostraba; por fin han obtenido respuesta y se han materializado en esta *Tron Legacy* que se estrena mañana en los cines de medio mundo (con su inevitable versión 3D en las salas de cine que estén adaptadas).

La cinta, que vuelve a contar con Jeff Bridges (y en un pequeño papel con el *Tron* original, Bruce Boxleitner) sigue, en esta ocasión, al hijo del primero, un Sam Flynn

**'Tron Legacy'** / La segunda parte de 'Tron' llega por fin a nuestras pantallas

# REGRESO AL MUNDO DEL ORDENADOR

Filme de culto para toda esa generación de espectadores que creció durante los prolíficos años 80, la esperadísima secuela de 'Tron' se estrena a escala mundial con el firme propósito de hacernos pasar un par de horas cargadas de adrenalina.



## OTROS ESTRENOS

**Balada triste de trompeta** / La última apuesta de Álex de la Iglesia

### MIRADA TRAGICÓMICA HACIA LAS DOS ESPAÑAS

ESPAÑA, 2010.  
DIRECCIÓN: ÁLEX DE LA IGLESIA.  
INTÉRPRETES: CARLOS ARECES, CAROLINA BANG, ANTONIO DE LA TORRE, SANTIAGO SEGURA, SANCHO GRACIA, MANUEL TALLAFÉ.

Galardonada con los premios de Mejor Director y Mejor Guión en el Festival de Venecia de este año, *Balada triste de trompeta* es una comedia de corte dramático (casi trágico) ambientada en los últimos años del franquismo, en los tensos tiempos previos a la Transición, que comienza con el reclutamiento de un payaso para luchar con el bando nacional durante la Guerra Civil española, en 1937. Como argumento central, en los años previos a la Transición, dos payasos, Carlos Areces (*Spanish movie*) y Antonio de la Torre (*Gordos*), lucharán por el amor de una trapicista, Carolina Bang (*Plutón B.R.B. Nero*).

**Burlesque** / Debut en la gran pantalla de la cantante Christina Aguilera

### LAS NOCHES LOCAS DE UN CABARÉ EN LOS ÁNGELES

EE UU, 2010.  
DIRECCIÓN: STEVE ANTIN.  
INTÉRPRETES: CHRISTINA AGUILERA, CHER, KRISTEN BELL, STANLEY TUCCI, CAM GIGANDET, ERIC DANE, ALAN CUMMING, PETER GALLAGHER.

Su tráiler es de esos que deja muy poco a la imaginación (se sabe perfectamente cómo va a discurrir la cinta, dejando la capacidad de sorpresa por los suelos). El atractivo del filme se limita a ver qué será capaz de ofrecer Christina Aguilera en su salto al cine mediante este papel de una joven chica de pueblo llamada Ali que se traslada a Los Ángeles y al descubrir un club de variedades se queda fascinada y desea formar parte de él. Gracias a su insistencia, logrará entrar como camarera, pero entonces su objetivo será demostrar a Tess (una recuperada Cher), que es capaz de ser una de las chicas del espectáculo.

**Cuentos de la Edad de Oro** / Leyendas urbanas en la Rumania de Ceausescu

### EL CINE QUE NOS LLEGA DE LA LEJANA RUMANIA

RUMANIA, 2009.  
DIRECCIÓN: CRISTIAN MUNGIU, HANNO HÖFER, RAZVAN MARCULESCU.  
INTÉRPRETES: VLAD IVANOV, ION SAPDARU, TEODOR CORBAN, ALEX POTOCEAN, LILIANA MOCANU, TANIA POPA, DIANA CAVALOTTI.

La historia oficial de Rumania dice que los últimos quince años del régimen de Nicolae Ceausescu fueron la Edad de Oro. Pero nada más lejos de la realidad: fueron los peores años de Ceausescu, que ejerció una represión sin límites sobre la población. Esta película pretende ser un homenaje a los que resistieron, a los que utilizaron el sentido del humor y la ironía para evadirse de la cruda realidad que les había tocado vivir. Son cinco leyendas urbanas con nombre propio: *La inspección del activista*, *El fotógrafo oficial*, *El transportista de gallinas*, *El policía avaricioso* y *Los vendedores de aire*.

(Garrett Hedlund) experto en tecnología que, a sus 27 años, está obsesionado por la misteriosa desaparición de su padre Kevin Flynn, un hombre conocido una vez como el mejor desarrollador de videojuegos del mundo.

#### Atrapado en el mundo digital

Cuando Sam investiga una extraña señal enviada desde la antigua sala de juegos de su padre (Flynn's Arcade) y que sólo podía proceder de él, se encontrará metido en el mismo mundo digital donde su padre estuvo atrapado los últimos 20 años. Junto a la intrépida guerrera Quorra (Olivia Wilde), padre e hijo se embarcarán en una aventura a vida o muerte a través de un ciberuniverso creado por Kevin que se ha convertido en mucho más avanzado, con vehículos nunca antes imaginados, armas, paisajes y un villano despiadado que no se detendrá ante nada. ■



**Espectáculo visual.** Si ya su antecesora lograba cautivar la imaginación con unos efectos visuales revolucionarios para la época, esta *Tron Legacy* (filmada en 3D) promete emociones muy fuertes para los amantes del cine fantástico plagado de trucos digitales. He aquí unas muestras...



## La montaña mágica / Cine noruego para arrancar con la temporada festiva EN BUSCA DE LA MAGIA DE LAS NAVIDADES

NORUEGA, 2009.  
DIRECCIÓN: KATARINA LAUNING, ROAR UTHAUG.  
INTÉRPRETES: SIMEN BAKKEN, SIGVE BØE, NIKOLINE URSIN ERICHSEN, JOHAN TINUS LINDGREN, LILLIAN LYDERSEN, JAN GUNNAR RØISE.

Las Navidades ya están a la vuelta de la esquina y, como todos los años, las distribuidoras aprovechan para estrenar aquellas producciones de carácter infantil que no habrían encontrado su sitio en otra época. Ese es el caso de *La montaña mágica*, una cinta noruega que narra las aventuras de la princesa Bluerose, un pequeño gnomo que vive en las montañas. Allí, una comunidad de gnomos se encarga de controlar el paso de la noche al día gracias a la plata mágica que sólo ellos poseen. Un día roban la plata, condenando así al mundo a vivir en penumbra y la princesa Bluerose tendrá la misión de recuperar la plata mágica.

## El último bailarín de Mao / Lo nuevo de Bruce Beresford ('Paseando a Miss Daisy') DE HÉROE COMUNISTA A TRAIOR A LA PATRIA

AUSTRALIA, 2009.  
DIRECCIÓN: BRUCE BERESFORD.  
INTÉRPRETES: BRUCE GREENWOOD, KYLE MACLACHLAN, AMANDA SCHULL, JOAN CHEN, CHI CAO, ALICE PARKINSON.

Basada en una historia real, el filme narra la vida de Li Cunxin, que a los 11 años fue rescatado de una pobre aldea China por delegados culturales de Mao, y enviado a Pekín a estudiar ballet. Allí comienza un increíble viaje vital para el joven que le llevará a pasar años de entrenamiento brutal para convertirse en uno de los mejores bailarines del mundo, aclamado como un héroe de la China comunista para, más tarde, ser despreciado por traidor. El motivo: en 1979, durante un intercambio cultural con Texas, el joven se enamora de una mujer norteamericana, pero no le dejan permanecer en Estados Unidos.

## Verbo / Ópera prima del aclamado cortometrista Chaperó-Jackson EL CINE ESPAÑOL MIRA AL GÉNERO FANTÁSTICO

ESPAÑA, 2010.  
DIRECCIÓN: EDUARDO CHAPERO-JACKSON.  
INTÉRPRETES: ALBA GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE, NAJWA NIMRI, VERÓNICA ECHEGUI, MACARENA GÓMEZ, MANOLO SOLO.

Presentado en la Expo de Zaragoza, *The end* suponía la consagración como realizador de cortometrajes de Eduardo Chaperó-Jackson, que el año anterior había ganado el premio al Mejor corto del año en el Festival de Almería. Ahora, el realizador salta a la gran pantalla con una cinta que mezcla elementos del cine fantástico y de aventuras con el de terror, en una historia que se centra en Sara, una joven que no acaba de entender el mundo en el que vive. Su búsqueda, para darle significado, la llevará hasta un lugar secreto. Tendrá una gran aventura en un universo paralelo oscuro y de fantasía.

## MÚSICA

**Cómplices** / Resucitan entre amigos con su álbum '20 años'

# “CON ESTE DISCO SE CIERRA UN CICLO”

EL DÚO CELEBRA SUS DOS DÉCADAS EN LA MÚSICA CON SUS TEMAS DE SIEMPRE CANTADOS COMO NUNCA.

**Rosana Pajarón**

Dos décadas ha cumplido **Cómplices** sobre los escenarios con sus letras retumbando en nuestros oídos. Para celebrarlo, han reunido a un buen puñado de amigos que dan un aire fresco a sus canciones, esas que conocemos de toda la vida.

En *20 años* (EMI Music) se dan cita artistas de todas las edades y estilos. Desde Pignoise, que aporta un sonido potente de guitarra en un pegadizo *Nada es para siempre*, al aire flamenco de Navajita Plateá en *Español*, hasta David de María o Huecco. “Hay un trabajo importante a la hora de elegir los temas, colocarlos a cada artista y que les vayan bien”, destaca Teo Cardalda, el 50% de **Cómplices**, que completa María Monsonis.

Dentro de la selección de artistas que podían haber aparecido en este disco, Teo tenía claro los que no podían faltar, como Sole Giménez, o Álvaro Urquijo, de Los Secretos, ambos con trayectorias casi paralelas a **Cómplices**. “Desgraciadamente no ha podido estar Antonio Vega, que ha sido un compañero de caminos tremendamente importante”, añade.

Entre los artistas invitados a este trabajo está Mónica Naranjo y su voz desgarradora, a la que no conocían en persona pero con la que tenían mucho en común. “Resulta que la canción que interpreta en el disco, *Sonrisa plateada*, es la canción de su vida”, explica el cantante. Para este tema, **Cómplices** se desplazó hasta

el estudio de Mónica Naranjo en Barcelona, donde utilizó su propio equipo de cuerda para grabarlo.

A juicio de Teo, una de las canciones que más puede sorprender en este disco es *Dama del río*, en la que Iván Ferreiro “le da la vuelta completamente al tema”.

Ésta ha sido una de las premisas de *20 años*. “Queríamos ser generosos con las canciones, que se involucraran y las hicieran suyas”, apostilla Teo. Y así ha sido.

Aunque hay cosas que permanecen inalterables. “*Esporties* un tema demasiado intocable. Aun así, *El Sueño de Morfeo* le imprime su rollo de música irlandesa y folk..., ha ganado con ellos”, confiesa el cantante.

**“No tenemos la necesidad, como antes, de hacer un disco cada año, hay letras difíciles de suplir”, dice Teo**

Muchos otros artistas se le han quedado en el tintero, como Antonio Orozco o Miguel Bosé, que iba a interpretar *Cartas de fuego*. “Me hubiera gustado que estuviera Manolo García o Fito Cabrales, que era el primero en la lista para interpretar *Nada es para siempre*”, comenta.

“Es un disco clásico, como se lo esperan los seguidores de **Cómplices**, y después con una parte sorprendente”, destaca Cardalda.

Para ellos, *20 años* es algo más que un aniversario, es un disco que



“Los recopilatorios salvan la industria musical”, afirma Teo Cardalda, el 50% de **Cómplices**.

“cierra un ciclo”. En su mente no contemplan la idea de sacar un trabajo con nuevas canciones. “No tenemos la necesidad como antes de hacer un disco cada año”, explica. El compositor reconoce que “para grupos con algo de bagaje es difícil hacer discos que funcionen con can-

ciones originales”. Y es que hay letras difíciles de suplir, por eso ven una buena salida en los trabajos recopilatorios y las versiones, que proliferan en la oferta musical, suponiendo además “una salvación para la industria”. “A la gente le gustan las canciones que conoce, que se sabe. Hay

interés por las compañías y por el público”, expresa.

Aunque aún no hay fecha concreta, prometen que este memorable disco tendrá su equivalente en directo muy pronto, “incluso con gente que no ha podido estar en la grabación del CD”. ■

**Con Arte** / El joven Chele saca al mercado su primer trabajo, ‘Reflejado en ti’

## POP FRESCO Y PARA TODOS

Con tan sólo 12 años cogió su primera guitarra y a los 14 ya había grabado su primera maqueta con tres temas, compuestos y cantados por él. José Fernández (Valencia, 1988), conocido en su familia como *Chele*, entra en el mundo de la música bajo el nombre de *Con Arte*, en honor a su primer grupo musical. Su maqueta siguió sonando hasta

**EL DETALLE**

Además de letras románticas, Chele toca temas de actualidad como en *Sr. juez*, en el que el cantante alza su voz contra del maltrato a las mujeres.

toparse en su camino con Jordi Cristau, productor de artistas como Manuel Carrasco o Rosa. Con *Reflejado en ti* (autoedición), este residente en Viladecans (Barcelona) trae “un pop fresco”, con letras donde el amor y el desamor son los protagonistas de sus letras. “Tanto una niña de 15 años como un adulto de 40 se puede ver identificado”, explica el compositor.

Joaquín Sabina, David Bisbal e incluso Michael Jackson son algunos de sus referentes musicales. Sus horizontes musicales son amplios, ya que considera que de “toda la música se aprende algo”.

Tras su tema de presentación *Te conseguiré*, la próxima semana comenzará a sonar *Si pudiera yo soñar*, cuyo videoclip ha sido rodado en Nueva York. ■



Con Arte, más conocido como Chele.

**Cantos na Maré /** O son de Lenine, Guadi Galego, António Zambujo e Aline Frazão soará en Pontevedra

# VOCES CÁLIDAS EN DECEMBRO

PREVESE UN NOVO CHEO NO PAZO DA CULTURA NA OITAVA EDICIÓN DO FESTIVAL INTERNACIONAL DA LUSOFONÍA. A EDICIÓN DESTE ANO INCLÚE UNHA HOMENAXE A JOSÉ SARAMAGO E SERVERÁ PARA TENDER 'PONTES' ENTRE GALICIA, PORTUGAL, ANGOLA E BRASIL



**N**in as máis baixas temperaturas do decembro galego poderán cos son máis cálidos que envolverán Pontevedra mañá cunha nova edición de Cantos na Maré. O Festival Internacional da Lusofonía chega á súa oitava edición mañá ás 21 horas para ofrecer un espectáculo único no Pazo da Cultura. De novo as voces máis interesantes da actualidade nos países lusófonos faranse oír á beira do Lérez. Así, de Brasil chega Lenine, un artista de referencia nas últimas décadas; de Portugal participa António Zambujo, renovador do fado e unha das estrelas do último Womex; de Angola a novísima Aline Frazão; e de Galicia Guadi Galego, unha voz imprescindible no panorama musical do país.

Ademais, tal e como avanzou a organización, que prevé un cheo total do auditorio do Pazo, no espectáculo deste ano haberá espazo para unha sentida homenaxe musical ao escritor portugués José Saramago, ademais dunha atención especial ao concepto de "ponte". 'A ponte' é o título dun tema que Lenine escribiu en 2007 para o proxecto Ponte nas Ondas, que este ano participa como colaborador en Cantos na Maré.

O espectáculo desenvolverase baixo a dirección artística de Uxía Senlle e a dirección musical de Paulo Borges. A banda de acompañamento estará integrada por músicos galegos, portugueses e brasileiros: Xacobe Martínez Antelo (Galiza, contrabaixo), Quiné (Portugal, batería e percusións), Rubén Santos (Portugal, trombón), Sérgio Tannus (Brasil, guitarra e cavaquinho) e Paulo Borges (Azores-Portugal, piano).

Agárdase un cheo no Pazo da Cultura. As últimas entradas dispoñibles están á venda ao prezo de 8 euros a través do servizo de venda de Caixanova (teléfonos 902 504 500 e 986 110 500 e [www.caixanova.es](http://www.caixanova.es)). Se quedasen entradas o día do concerto, venderíanse a 10 euros desde as 19 horas do sábado no despacho de billetes do Pazo da Cultura.

## OS ARTISTAS.

**Lenine** é un dos músicos e compositores máis intelixentes de Brasil. Leva tres décadas asombrando coa súa capacidade para moverse entre os xéneros, absorbindo MPB, rock, samba e bossa e transformándoos en cancións cun selo persoal inconfundible. Nos seus oito discos e ducias de

"Aínda que esta é unha cita xa consolidada, nós temos sempre o compromiso de sorprender; non é fácil, pero este ano imos logralo" (Uxía Senlle)

O espectáculo desenvolverase baixo a dirección musical de Paulo Borges e terá unha banda de músicos galegos, portugueses e brasileiros

composicións para outros artistas demostrou a súa capacidade para crear música contemporánea e directa, gañando o aplauso do público e a admiración dos seus compañeiros de profesión.

**Guadi Galego** ten a chave mestra que abre as portas do tradicional ao contemporáneo, do folk ao jazz e ao pop. Úsaa con naturalidade, sen deixar atrás unha carreira forxada nas bases da música galega de raíz. Nos seus proxectos tira das mellores compañías para construír cancións de beleza delicada nas que a súa voz brilla con intensidade. Así conseguiu seducir aos oíntes de Berrogüetto, Espido, Nordestin@s e Rosalía XXI e agora en solitario co seu premiado disco Benzón.

**António Zambujo** demostra que ao fine a ao cabo, o fado tamén pode ser contemporáneo. Ese pensamento marca unha carreira que acaba de desembocar no eloxiado álbum Guia. Conta coa admiración de Caetano Veloso, a crítica europea especializada e os que en directo ou en disco descubren a súa fermosa voz. A de Zambujo é unha voz suave e cálida que se interna polos camiños do fado, o cante alentejano e outras influencias musicais, das que se apropia cunha ousadía sorprendente.

**Aline Frazão** ten só 22 anos, pero vén dando zancadas nun camiño musical prometedor. É unha cantante e compositora chea de talento, que viaxa polo mundo adiante coa súa guitarra ás costas para seducir ao público coa súa irreverencia e unha voz doce. De Luanda a Lisboa, e de alí a Barcelona e Madrid, leva na equipaxe un universo musical mestizo zogado desde nena, no que caben bossa-nova, fado, mornas, coladeras, sembas, música popular angolana e jazz. ■

**We Are Standard/** La sala Karma de Pontevedra acoge esta noche su directo a partir de las 23 horas

# “NADA DE ROCKSTARS, SOMOS GENTE ESTÁNDAR”

SI LA PRIMERA IMPRESIÓN QUE DEJARON LOS VIZCAÍNOS EN SU VISITA A LA SALA KARMA HACE ALGO MÁS DE UN AÑO YA FUE BUENA, LOS JÓVENES ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE EN ESTA OCASIÓN DEJARÁN UN SABOR DE BOCA TODAVÍA MEJOR. ESTA SE PRESENTA COMO UNA OPORTUNIDAD PARA LA BANDA DE DEMOSTRAR QUE SIGUEN CRECIENDO. TANTO ELLOS COMO SU PÚBLICO.

## Lorena J. Barral

En sus primeros pinitos, todavía eran 'Standard', una banda que seis años después de empezar - en 2002- tuvo que renunciar a su firma original por registrarla con anterioridad un grupo estadounidense. Rebautizados como 'We are Standard' publicarían en 2008 su segundo trabajo discográfico, que al fin les dio a conocer como merecían. Entre medias, el Festival Internacional de Benicàssim (FIB) premió el trabajo de la banda novel, lo que le ayudó a dar el salto al panorama musical internacional. Aún así, Deu Txakartegi, vocalista del grupo, advierte que “somos gente normal con los pies en la tierra”. Y qué mejor que mover estos pies al ritmo de su dance-rock.

**Cuando ganaron en el concurso Proyecto Demo del FIB, en 2005, todavía eran 'Standard'. ¿Les confundiría el jurado con la banda del otro continente?**

-¡No! (ríe). Hicimos una maqueta de cuatro temas muy acertada. Tenía un sonido especial y distinto a lo que había. Creo que ese fue el punto que nos diferenciaba a nosotros y nos hacía especiales. Teníamos un puntoailable y un concepto distinto a lo que se estaba haciendo, además de un buen directo.

**Decía David Bowie -uno de sus referentes musicales- en 'Changes' -'Cambios'- que sólo quería ser un hombre diferente, pero no un hombre rico. En su caso, los cambios que acontecieron desde el pistoletazo de salida hasta la publicación de su segundo disco en 2008, les han valido la fama. ¿En qué ha consistido esta evolución?**

- De hecho, ¡estaba escuchando a David Bowie ahora mismo! Es que hay que seguir explorando, hay que seguir llevándose al límite, hay que seguir haciendo propuestas que puedan proporcionar nuevas sensaciones a la gente. Cuando tú planteas una obra tienes que, primero, conocer la historia y saber todo lo que se ha hecho antes para no repetirlo y ser respetuoso, pero tienes que plantear algo nuevo. Si tú no planteas algo diferente, no tiene interés lo que hagas. Si haces otra vez las caras de Warhol o repites las pinturas de Pollock, no tiene emoción...

**¿Cuánto ha tenido que ver en esta progresión el hecho de trabajar con productores como Andy Gill**



We Are Standard es una banda natural de Getxo; en Vizcaya, y fundada en 2002. Chus Antón

**-fundador de Gang of Four- o Arthur Baker -productor de música electrónica-?**

-Mucho, porque aprendemos mucho de ellos. Andy nos ayudó mucho en el tema de la voz, a darle un tratamiento más pop, más redondo. Nos ayudó también a trabajar las melodías, nos indicó cómo trabajarlas, cómo grabarlas. Pensamos que Andy, un tío salido del post-punk, nos iba a limpiar el sonido, a enseñar otros ángulos... Pero es que, además, a él también le gustan The Beach Boys, es fan de The Rolling Stones... y nos animó a perderle el miedo al pop y a darle a las melodías y a las letras la importancia que merecen.

**Todo esto se coció en Londres con unos resultados sobresalientes en vuestra país natal. ¿El extranjero inspira o existe una tendencia innata por parte de los españoles a respetar mucho más lo que viene de fuera?**

-Hay gente a la que sí le influyen ese tipo de cosas, pero hay otra a la que no. Hay personas que no escuchan música que no sea en castellano, por ejemplo. Nosotros no fuimos a Londres para buscar la aceptación, sólo fuimos buscando un sonido y un tipo de producción específica, pensando que

**“El productor Andy Gill nos ayudó a perderle el miedo al pop. Nos ayudó a darle a las melodías y a las letras la importancia que merecen”**

**“Hay momentos para perder la cabeza: en la composición, por ejemplo. Pero somos gente con los pies en la tierra. Nada de excentricidades”**

Andy Gill era nuestro hombre y que nos iba a dar cierto crédito trabajar con él y con Arthur Baker. Estamos muy contentos con el sonido del disco, que es lo importante. No lo hicimos para buscar más aceptación dentro del país. En todo caso, lo hicimos para tenerla fuera, para transmitir más credibilidad a un comprador inglés, americano, francés... Si tú tienes buenos temas y un buen directo, puedes salir donde quieras.

**Desubicados parecen no encontrarse en ninguna parte. Visualizan su música en escenas variopintas. En el videoclip del tema 'Other lips, other kisses' aparecen en plena pista de baile, en el de 'The first girl who got a kiss' amenizan una escena de cama un tanto peculiar...**

-La música, a cada uno le gusta escucharla de una manera diferente. Supongo que la nuestra está bastante orientada a la pista de baile, pero también nos dice gente que la utiliza en sus momentos de cama. También hay personas que nos escuchan en el coche y nos dicen: "Lo pongo en el coche y voy hecho una flecha". Cada uno lo siente o lo quiere escuchar en un sitio o en una situación distinta. No hacemos

música para un sitio específico, lo único que queremos es que a la gente le guste y se la ponga donde quiera.

**La sala Karma es pequeña en dimensiones. ¿Dos baterías tan juntas amedrentan más a los componentes del grupo o al público?**

-A nosotros nos parece que suena brutal. Es la segunda vez que estamos ahí y suena perfecto. Falta un pelín de escenario pero hemos tocado en escenarios aún más pequeños. Además, las dos baterías; cuanto más juntas, más potentes son. A mí me gustan las salas, me gusta tocar apretado y que la gente esté encima para sentirla mejor. Es una buena sala la Karma y tenemos muchas ganas de volver porque nos quedó un sabor agrídulce de la última vez. No fue un concierto perfecto y somos un poco obsesivos con eso y tenemos esa cuenta pendiente con su gente, así que el de hoy será un concertazo. Reventaremos la sala.

**El público pontevedrés no es ningún desconocido para ustedes entonces. ¿Qué tal se porta?**

-Comparado con la gente de Bilbao, que hemos comprobado que es la gente más fría del mundo, la gente en Galicia es muy animada. Cuando nos preguntan cómo es la gente fuera, cómo se comportaron en los conciertos que dimos en EEUU, en Londres... pues decimos que más o menos es lo mismo en todos lados. Al final la música es un lenguaje universal y hace moverse a la gente de igual manera. Pero estamos muy a gusto en Galicia. Nos encanta ir, tocar, comer, su fiesta...

**-En uno de los videoclips destacados anteriormente, el de 'Other lips, other kisses'; del que ustedes son protagonistas, hay un momento en que sus cuerpos se desprenden de sus cabezas. ¿Temen perderlas algún día por esto de la música?**

-¡No! Perder la cabeza para nada. Hay momentos para perder la cabeza: en la composición, por ejemplo. Pero somos gente con los pies en la tierra y así lo indica el nombre del grupo. Nada de excentricidades, nada de rockstars, somos gente estándar y simplemente tenemos este trabajo que nos gusta y también tenemos la suerte de poder vivir de ello ahora mismo. Somos gente muy y normal y así seguirá siendo. ■

**Love of Lesbian/** El grupo actuará el domingo en el Pazo da Cultura de Pontevedra

# FIN DE GIRA Y FIN DE AÑO



'1999' es el sexto disco de la formación catalana Love of Lesbian y su tercer trabajo publicado en castellano tras una serie de proyectos menos afortunados compuestos en inglés. Este disco, -el que mejor aceptación ha tenido hasta ahora entre el público tras un también triunfante 'Maniobras de escapismo'- está planteado como una película que narra el amor y el desamor de una pareja -la formada por Marina y Carles- y la progresión de esta durante un año entero de relación. El libreto del CD guía al oyente, tanto argumental como visualmente, por las localizaciones donde va sucediendo la trama de esta historia amorosa. Además, la pareja también fue protagonista de todos los videoclips de la banda, otorgando a su estética de una personalidad propia y muy particular. La producción de este disco, que ha sido todo un éxito en el panorama musical del pop indie del país, corre a cargo Ricky Fakner Fakner, al igual que en sus discos anteriores. El resultado de este trabajo conjunto entre el equipo

de liderado por el vocalista Santi Balmes y el productor Ricky Fakner es un disco más vivo, con temas bailables, con más sintetizadores y una producción más enriquecida. Además, en el disco han contado con la colaboración, entre otros, de grupos con un gran éxito en la esfera musical indie como Sidonie, The New Raemon, Carlos Gros, Zahara, San Pedro o Standstill. Tras una intensa gira que ha hecho que Love of Lesbian visitase la provincia en más de una ocasión -Vigo Transforma, Festas do Albariño en Cambados, entre otras citas-, el conjunto artístico despide la presentación de '1999' el domingo en la ciudad del Lérez. El Pazo da Cultura de Pontevedra acogerá este fin de semana el concierto final de gira de los catalanes a partir de las 21 horas. Con las localidades agotadas, ya no es posible adquirir una entrada en la venta anticipada. Muchos fans reclaman en las redes sociales que aumente el aforo. Nadie quiere perderse el fresco e intenso directo de estos músicos.

**MÚSICA**

**AGENDA**

## PISTAS

### Concierto benéfico en La Fábrica de Chocolate

Esta noche, La Fábrica de Chocolate, en Vigo, acogerá el directo de dos grupos: Skándalo y Mortos en Vida, en un concierto benéfico cuyos fondos irán destinados a la Asociación Protectora de Animais Sen Fronteiras. Formado en 2007 por tres obreros en Pontearreas -aunque ahora son cinco al introducir trompeta y trombón de varas-, tocan punk, rock, ska y definen su música como música para la clase obrera. Por su parte, el estilo de Mortos en Vida se engloba dentro del hardcore, pero también tiene pinceladas de reggae, punk o ska. La entrada son cinco euros.



LICEUM  
**The Cabriolets**  
O PORRIÑO  
**POP**

✓ The Cabriolets se ha caracterizado desde el principio por un espíritu inquieto, de busca, con una mirada abierta y en constante evolución. En su último trabajo discográfico, 'Close', combinan todos estos componentes, como se podrá comprobar en el concierto que darán esta noche en el Liceum de O Porriño a las 23.30 horas. El precio de las entradas para disfrutar el directo de la banda liderada por Bimba Bosé será de diez euros en taquilla y de cinco euros para los socios de las instalaciones.



SALA KARMA  
**We are Standard**  
PONTEVEDRA  
**DANCE-ROCK**

✓ Estos jóvenes vascos que se dieron a conocer tras ganar el Proyecto Demo del Festival de Benicàssim en el año 2005, alcanzaron la cima del éxito en el país y en otras zonas del ámbito europeo con el estreno de su segundo álbum, 'We are Standard', que grabaron en Londres con el apoyo de un productor de la talla de Andy Gill. La cita musical planificada en Pontevedra comenzará a las 23 horas en la sala Karma y las entradas para asistir al evento tienen un precio en taquilla de 12 euros.



NÁUTICO  
**Rocco Recycle**  
SAN VICENTE DO GROVE  
**CANTAUTOR**

✓ El Náutico de San Vicente de O Grove acogerá mañana la original propuesta de Rocco Recycle. Todos los instrumentos son hechos con basura desechada. Los materiales preferidos son las latas de gas, bufandas, botes de basura, y piezas de fontanería. Un espectáculo ideal para fiestas, eventos al aire libre o funerales. Ya sea en la calle o en el gran escenario, Rocco Recycle es uno de los músicos en vivo más interesantes de Europa. El concierto comenzará a la una de la madrugada.



LA IGUANA CLUB  
**Elastic Band**  
VIGO  
**POP-ROCK**

✓ Elastic Band es un grupo de Granada nacido en 2006. Desde el principio parte con la idea clara de crear un sonido netamente propio, definido e identificable. Aunque había ideas más o menos establecidas, el proceso de experimentación a base de trabajar con samplers fue originando el resultado final, que mezcla sobre todo el genuino pop-rock psicodélico de los 60 y 70 con elementos electrónicos y mucho humor. La Iguana Club acogerá su directo el domingo a las 21.30 horas.



C. SOCIAL NOVACAIXAGALICIA  
**Carlos Núñez**  
PONTEVEDRA  
**FOLK**

✓ El gaitero vigués Carlos Núñez, tras tres años de investigación, presenta una fusión entre los sonidos del país tropical con los de su Galicia natal, en su nuevo trabajo 'Alborada do Brasil', que ha sido muy bien acogido por la prensa especializada. La actuación que ofrecerá en Pontevedra el 22 de diciembre a las 21 horas es un concierto benéfico cuya recaudación se destinará a uno de los proyectos que la Comunidad Solidaria Milfuturos de Novacaixagalicia tiene activos: 'Escuelas para África'.

## Nadadora, en la ría de Vigo

La banda formada en O Grove actuará el 23 de diciembre en La Fábrica de Chocolate, en Vigo. El conjunto, que acaba de publicar 'Luz, Oscuridad, Luz', presentará unas canciones en las que se filtra la búsqueda constante de un grupo que perfila matices que se convierten en imágenes de sonido. El disco expone las cualidades del quinteto gallego en un pulso constante con su creatividad.

**en breve**

## Letz Zep, un tributo a Led Zeppelin

El próximo año comenzará fuerte respecto a los conciertos organizados en la provincia. El 22 de enero, Vigo recibirá con los brazos abiertos a una de las mejores bandas tributo de la actualidad: Letz Zep, un cuarteto que homenajea a los grandes del rock inglés: Led Zeppelin. La cita, en la que sonarán los mejores temas del guitarrista Jimmy Page y los suyos, comenzará a las 22 horas en la sala Infierno.

## Siniestro Total, "na casiña"

Tras tres décadas de carrera musical Siniestro Total regresa a los escenarios con un disco que tiene sello gallego, 'Country & Western'. El grupo ofrecerá dos conciertos en Galicia para presentar los temas del nuevo álbum, entre los que se incluye 'Quen me dera na casiña'. La banda tocará mañana en la sala Capitol de Santiago a las 22 horas y en el colegio Salesianos de Vigo, el lunes 27 a las 22 horas.



## Adiós a Los Suaves del rock

El grupo natural de Ourense Los Suaves celebra en la ciudad de Vigo sus más de 30 años de carrera artística con la gira que da nombre a su álbum, 'Adiós, adiós'. El conjunto musical, que inició su trayectoria en el año 1982 con el disco llamado 'Esta vida me va a matar' y que se convirtió en un símbolo del rock and roll nacional, actuará mañana en la sala Privée a partir de las 22.45 horas.

# DVD & BLU-RAY

## RECOMENDACIONES: EL CINE EN CASA

BLU-RAY

**'Avatar'**

Edición extendida del filme de Cameron, con la grandiosidad de la tecnología HD.

BLU-RAY

**'Salvar al soldado Ryan'**

Edición especial con un segundo disco de contenido extra.

DVD-SERIE

**Pack 'Friends'**

Edición especial con todas las temporadas de la mítica serie por su 15º aniversario.

**'Perdidos'** / Todos los episodios de la serie que ha enganchado a millones de personas

# PARA LLEVÁRSELO A UNA ISLA DESIERTA

DISNEY PONE A LA VENTA LA COLECCIÓN DE LAS SEIS TEMPORADAS EN FORMATO DVD Y BLU-RAY.

José Gallego Espina

Decepcionante para algunos, apasionante para la gran mayoría, sobre todo para los auténticos seguidores de sus seis intensas y misteriosas temporadas. El final de *Perdidos*, la serie más vista en el mundo de todos los tiempos, pudo verse hace unos meses en televisión. Pero como suele ocurrir con estas grandes producciones, cuando cae el telón, comienza el mito. Y *Perdidos*, por décadas que pasen, permanecerá en la memoria y en la retina de una generación entera.

Precisamente, para poder volver a disfrutar en cualquier momento de los episodios favoritos, además de un sinfín de extras, acaba de salir al mercado la esperada *Perdidos: la serie completa*, con las seis temporadas que consiguieron mantener en vilo a millones de fans en el mundo.

*Perdidos*, la serie de la ABC que revolucionó el panorama televisivo, llega de la mano de Walt Disney Studios Home Entertainment en una edición de lujo en dos formatos: Blu-Ray y DVD.

Además de un capricho imprescindible para cualquier *lostie* que se precie de serlo, y al que acompañe la economía, este lote

Los seguidores de la serie no pueden dejar escapar esta colección, que a la vez es el regalo perfecto para aquellos que tienen la suerte de no haberse enganchado aún

es el regalo ideal para cualquiera que tenga la suerte de no haberse enganchado aún a los misterios que alberga este fenómeno de la televisión actual.

*Perdidos: la serie completa* se lanza en un paquete que promete ser una tentación para quien quiera profundizar en los aspectos más desconocidos de la serie.

Incluye más de 30 horas de contenido exclusivo de cada temporada, más un disco de material extra que incorpora materiales totalmente nuevos: documentales, visitas guiadas por Hawái de la mano de muchos de los actores, anécdotas y experiencias del rodaje y de su vida en la isla, y mucho más. Añade además una edición especial para coleccionistas del juego *Senet* tal y cómo aparece en la última temporada y una guía exclusiva de todos los episodios. Una auténtica joya. ■



## 'Perdidos: la colección completa'

PRECIO EN DVD: 170 EUROS  
PRECIO EN BLU-RAY: 290 EUROS  
CONTENIDO: LAS SEIS TEMPORADAS, MATERIAL AUDIOVISUAL EXTRA NUNCA VISTO Y UN JUEGO DE MESA.

- **Todos los episodios:** De las temporadas 1 a la 6.
- **Más de 30 horas de material extra de todas las temporadas:** ya publicados de las temporadas 1 a 5, y todo el material extra nuevo de la sexta temporada.
- **Tours por Oahu:** Una serie única de grabaciones que transportará a los espectadores a los lugares donde se creó la serie, con comentarios y reflexiones de los actores del reparto y de los realizadores.
- **Explorando el fenómeno mundial de *Perdidos*:** Eventos de promoción que recogen la asistencia de actores y

realizadores de la serie al prestigioso Salón del Cómic de San Diego, grabaciones de las voces internacionales, eventos locales e incluso fiestas con los fans. Todo lo que contribuyó a convertir la serie en un éxito mundial.

• **Análisis del atrezzo:** Un detallado análisis realizado por los actores, guionistas y productores para comprender el significado, las historias y los vínculos afectivos con los personajes.

• **Un análisis humorístico** pero también emotivo de todos los personajes que mueren en la serie.

• **Preguntas de fans famosos:** 16 divertidas grabaciones en las que los más fanáticos de la serie *Perdidos* interpelean con preguntas impertinentes sobre la última temporada a los productores ejecutivos Damon Lindelof y Carlton Cuse.

