

ÉVENES!

SUPLEMENTO DE OCIO DA FIN DE SEMANA



VIDEOXOGOS

Estreas como 'Donkey Kong Country Returns' ou 'Michael Jackson: The Experience' triunfarán este Nadal



AXENDA

Delafé y las flores azules, Tony Lomba y Elio Dos Santos... Esta fin de semana, nova ronda de concertos na provincia



UNIVERSAL MUSIC SPAIN
LE OTORGA A

JUSTIN BIEBER

EL
DISCO DE ORO

POR LAS MÁS DE
30.000 COPIAS VENDIDAS DE SU DISCO

MY WORLDS

O mozo de ouro



CON TU ENTRADA DE **MEGAMIND** Y **DIGITAL 3D**



CONSIGUE UN VIAJE A TOKIO PARA 4 PERSONAS

PARA PARTICIPAR ENTRA EN WWW.YELMOCINES.ES

3 DE DICIEMBRE EN CINES

megamind-lapelicula.es

Promoción válida para mayores de 18 años del 3 de Diciembre de 2010 al 10 de Enero de 2011. Bases Legales en www.yelmocines.es



VIDEOJUEGOS

y otros avatares

PERIFÉRICOS

A Blizzard no le importan mucho las estadísticas

Según los creadores de genialidades como *Diablo*, *Starcraft* o *Warcraft*, lo que deben hacer como desarrolladores es preocuparse de hacer algo que apasione tanto a ellos como a los jugadores finales.



Donkey Kong Country Returns / Divertida aventura para Wii y PS3

TRIUNFAL VUELTA DEL GRAN PRIMATE

Juan Carlos Rodríguez

Si hay alguien en el mundo de los videojuegos capaz de mantener vivo a un personaje durante décadas, ése es Nintendo. Aunque todavía no hay definido un sector claro en las preferencias de los jugadores, la compañía sabe mirar de otra manera primando más la generación que el perfil del jugador. Actualmente podría decirse que conviven varias generaciones, pero cerrando el círculo quizás sean tres las que realmente tiran del carro: los más veteranos o cuarentones, los adolescentes y el público infantil. Nintendo sabe jugar mejor que nadie en el tablero de los sentimientos y ha puesto este año títulos que tocan la sensibilidad de antaño, la superación del adolescente y la hiperactividad del siempre fiel jugador pueril.

Para conseguirlo ha dejado dos de sus mejores franquicias en manos de Retro Studios. La primera ha supuesto el regreso de Samus en *Metroid*. La segunda, la recuperación del primate que saltó a la fama en su estreno en recreativas cuando secuestraba a Pauline y Mari a principios de los años ochenta.

Una resurrección que ha pasado en estos años por varias manos y que llega por fin después de anunciarse a bombo y platillo en el pasado E3, donde fue toda una sorpresa. Así, seis meses después, ve la luz con un desarrollo que se mantuvo en sigilo en exclusiva para Wii.

Con un argumento de inicio bastante sencillo, la aventura del primate arranca cuando la erupción del volcán de la Isla Donkey provoca un caos. Del volcán salen unos tótem voladores que hipnotizan a los animales que allí con-

viven. A estos le transmiten las órdenes necesarias para robar todos los plátanos de la despensa de Donkey. Y si hay una cosa que le sienta mal a Donkey es que alguien meta la mano en sus provisiones alimenticias.

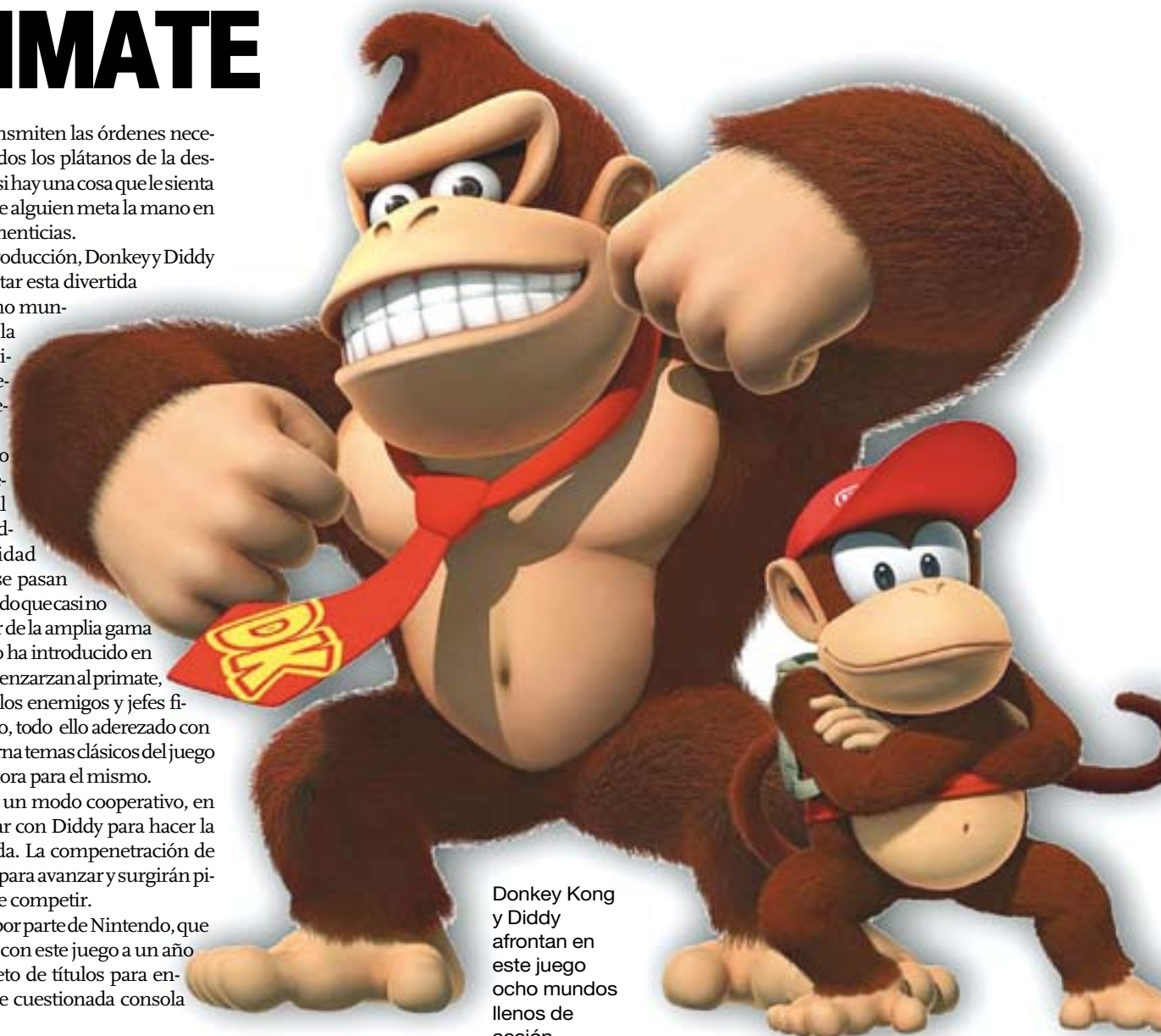
Con esta leve introducción, Donkey y Diddy se disponen a afrontar esta divertida aventura por los ocho mundos para deshacer la hipnosis de los animales y, cómo no, recuperar su más preciado manjar.

Unos niveles de lo más variopintos y llenos de riqueza visual para que el juego adquiera una intensidad bárbara conforme se pasan los mundos. Tan rápido que casi no da tiempo a disfrutar de la amplia gama de detalles que Retro ha introducido en el título. Detalles que enzarzan al primate, a los escenarios y a los enemigos y jefes finales de cada mundo, todo ello aderezado con una música que alterna temas clásicos del juego con otros creados ahora para el mismo.

El juego incluye un modo cooperativo, en el que se podrá jugar con Diddy para hacer la partida más divertida. La compenetración de ambos es necesaria para avanzar y surgirán piques jugables donde competir.

Todo un acierto por parte de Nintendo, que ha puesto la guinda con este juego a un año que ha venido repleto de títulos para engalanar a la siempre cuestionada consola Wii. ■

NINTENDO PONE LA GUINDA A UN AÑO REPLETO DE BUENOS TÍTULOS Y EXPLOTA EL TIRÓN DE LA NOSTALGIA GRACIAS A PERSONAJES QUE RECUPERAN LA DIFICULTAD DE LOS JUEGOS DE PLATAFORMAS.



Donkey Kong y Diddy afrontan en este juego ocho mundos llenos de acción.

Michael Jackson: The Experience / Baile personalizado para Wii. Táctil para DS y PSP

EMULANDO A JACKO

Con motivo del vigésimo octavo aniversario del tema *Thriller*, y coincidiendo con el lanzamiento del *single* del disco póstumo y que mostrará el lado más *reggae* del artista. Ubisoft estrena un videojuego dedicado en exclusiva a Michael Jackson. Un juego que se gestó en la vida del cantante de Indiana y que ve la luz un año y medio después de su muerte.

El artista siempre mostró un guiño cómplice hacia el sector de los videojuegos de los que se declaraba consumidor, y quiso, a la par del estreno del espectáculo en el O2 de Londres, que su imagen también se viera fortalecida con el lanzamiento de este título.

Una amplia gama de títulos para emular al gran Jacko y que van desde el aclamado *Thriller* a títulos que marcaron una época en la escenografía del artista como *Streetwalker*, *Remember the time*, *Bad*, *Beat it*, *Smooth Criminal* y *Billy Jean*, entre otros. Títulos pegadizos que garantizan por momentos sentirse como Jacko, gracias al ritmo que le hacía tan peculiar pero sin centrarse en las otras facetas del famoso artista.

Un juego en el que se compite y se puntúa sobre los adversarios con bailes que se consiguen gracias al movi-

miento del *wii mote* y que otorgan créditos especiales y dorados según la dificultad del nivel. Dependiendo de la canción elegida, el estilo de baile también será diferente para mostrar una coreografía distinta y poder emular los movimientos originales del artista. En la modalidad multijugador pueden competir simultáneamente hasta cuatro jugadores. El juego se nutre y bebe de otro título de baile de Ubisoft como es *Just Dance*.

Ubisoft ha retrasado a los primeros meses de 2011 el lanzamiento previsto del juego para Xbox y PS3. La necesidad de una plena adaptación a los nuevos controles Kinect y Move ha obligado a que el desarrollo sea más pausado para estas dos plataformas.

Destacan dos ediciones especiales, una que sólo se vende por Internet y que trae una copia del famoso guante de brillantes del artista, y una edición coleccionista que incluye un DVD y una camiseta con el lema *I love MJ*. Todo un fetiche para los *fans* del cantante. / J. C. R.



Monty Python vuelven a la vida en Facebook

Y lo hace con una serie de minijuegos en formato *flash* llamada *The Ministry of Silly Games*, una referencia clara a uno de sus más celebrados *gags*. La encargada ha sido la desarrolladora Zattikka.

Electronic Arts quiere relajar su calendario

El gigante de la industria pretende reducir en un 40% los títulos que ponga a la venta para centrarse en una mayor calidad de los mismos y en fortalecer el cada vez mayor mercado digital.

Los 'sackboys' seguirán en 2D, por ahora

La avalancha de juegos en 3D que nos aguarda no contará en sus filas con el próximo *Little Big Planet 2*, al menos por el momento. A esperar.

Sonic Colours / El popular erizo vuelve a correr en NDS y Wii

LA MÁS VERTIGINOSA EXPLOSIÓN DE COLOR

CROMÁTICAS PLATAFORMAS Y VELOCIDAD PARA EL LUCIMIENTO DE SONIC.

Antonio Ruiz

Pocas veces un personaje tan longevo y con una trayectoria tan irregular ha conseguido volver a lo más alto con la asiduidad del erizo de Sega. Nacido en 1991 como respuesta a la enorme popularidad de Mario, el fontanero de Nintendo, Sonic ha tenido una carrera, nunca mejor dicho, desigual, pasando de títulos geniales a mediocres con una facilidad alarmante. Pero aparentemente, una vez más, las trepidantes aventuras del puntiagudo personaje van por el camino correcto tras su prometedor retorno en *Sonic the Hedgehog 4*.

Para lograr este interesante retorno, Sega parece haberse inspirado, al menos tangencialmente, en títulos recientes de la competencia (*Super Mario Galaxy 2* o *New Super Mario Bros*) para adoptar mecánicas de juego similares en el universo de Sonic, de forma original y con un éxito destacable por lo dificultosa que se podría antojar la empresa.

En *Colours*, el gran enemigo del erizo azul, el Doctor Eggman, ha construido un espectacular parque de atracciones, entorno ideal para las conocidas habilidades de Sonic, en el que intenta cazar a unos curiosos y coloridos extraterrestres (Wisps) a los que el protagonista deberá socorrer para completar su misión. Una sencilla historia, perfecta para no perderse en tramas que

no harían sino dificultar la acción pura.

Son estos Wisps los que, tras ayudarles, aportarán al erizo, y al juego, una de sus novedades en la forma de habilidades no vistas hasta la fecha en Sonic que recuerdan, desde cierto punto de vista, a las que Mario usaba en *SMG 2* (en especial la de transformarse en taladro) además de contribuir a una mayor variedad.

El juego hace honor a su nombre con el llamativo aspecto visual, un torrente de tonos luminosos y vivos que reciben al jugador para sumergirlo en un mundo con la velocidad pura como reina absoluta; no en vano parece que Sonic hubiese ganado potencia en su legendario *sprint* con la edad, y esto se refleja en unos movimientos suaves, rápidos y sin caídas de ritmo mientras se recorren los elaborados escenarios que nos encontramos a lo largo de los siete mundos que componen el mapeado de *Colours*.

Aunque las seis horas de duración se antojan cortas, su accesibilidad le hace atractivo a un público más amplio; además, cuenta con mini juegos y niveles ocultos (accesibles mediante logros) que, unidos a la opción multijugador, le dotan de gran rejugabilidad. Sega consigue con *Sonic Colours* devolver al veloz erizo a un puesto que tuvo que abandonar por títulos que no hacían justicia a un personaje de su calibre. Un trepidante y genial entretenimiento. ■

@ <http://snurl.com/soniccolours>



Sonic y su villano favorito, el Doctor Eggman, dispuesto, como siempre, a parar las carreras del veloz erizo.

Los Sims 3 / Las personas virtuales más famosas llegan a las consolas

LA EVOLUCIÓN, A MEDIAS, DEL CLÁSICO



El debut de la tercera iteración del juego de Will Wright en las nuevas consolas era muy esperada y, aunque desigual y con limitaciones inherentes, no deja indiferente. La mecánica de juego es similar a la de PC, empezando por la exhaustiva personalización de los Sims y siguiendo por la libertad casi total de movimientos por la ciudad. Una interesante novedad es la de que cada Sim puede aprender, evolucionar y mejorar sus habilidades según avance, frente a la compra de estas mejoras que se hacía en versiones ante-

riores. Otra curiosa adición es la del Karma, que añade poderes al Sim según se cumplan deseos de los personajes (hacer volver como fantasma a un ser querido fallecido no tiene precio). Lo malo es que acusa falta de adaptación al mundo de las consolas, lo que se aprecia en su manejo, a veces poco intuitivo, o en algunas largas esperas mientras se producen cargas. Sigue siendo *Los Sims*, pero algunos *bugs* e inconsistencias hacen que dé la sensación de necesitar más tiempo en el horno. Puede que a la cuarta sea la vencida. / A. R.

Nail'd / Conducción muy divertida y radical para PC, PS3 y Xbox 360

MÁS ALTO Y MÁS RÁPIDO QUE OTROS



Hacer un juego de conducción con la competencia que suponen mastodontes como *GT5* y *Need for Speed Hot Pursuit* es casi un ejercicio de suicidio. Pero en Tecland han dado a *Nail'd* un estilo diferente y mucho más *arcade* porque saben que así pueden tener un nicho en el que reinar. Sus principios son sencillos: competir por ser el más rápido a bordo de motos o *quads* a lo largo de 14 espectaculares entornos naturales (el Gran Cañón, Yosemite y otros) recreados con maestría. Un sistema

de control mínimo logra que el jugador se haga fácilmente con los mandos para centrarse en unos trazados celéricos y técnicos que garantizan la diversión, aparte de multitud de accidentes espectaculares de los que se echan de menos en otros simuladores de más renombre. También goza de un apartado *online* para hasta 12 jugadores muy propicio para vertiginosas competiciones. Una excelente y dura banda sonora completa un título extremadamente entretenido dirigido a conductores adictos a la velocidad. / A. R.

EMBO

LAS MÁS TAQUILLERAS

Una semana más, los tres primeros puestos siguen inamovibles. Lo nuevo del celeberrimo mago tiene pinta de quedarse para rato en nuestros cines, y más con las fechas que llegan, mientras que los apuros de Denzel Washington con un tren descarrilado siguen dando espectadores. Por suerte, el cine patrio resiste el tirón con *Los ojos de Julia* y nuestra Belén Rueda.



1 Harry Potter y las...

Penúltima entrega de la exitosa saga. SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA. Harry, Ron y Hermione parten hacia otra peligrosa misión, esta vez sin la protección de sus profesores y enfrentándose a las fuerzas oscuras.



2 Imparable

Con Denzel Washington. TERCERA SEMANA EN LA LISTA. Un mecánico ferroviario y un joven maquinista luchan en una carrera contrarreloj para detener un tren fuera de control sin conductor.



3 Los ojos de Julia

Con Belén Rueda. QUINTA SEMANA EN LA LISTA. Una mujer intenta resolver la misteriosa muerte de su hermana gemela que, como ella, se quedó ciega por una enfermedad.

CLAVES

EL COMPOSITOR El músico independiente

Desde que comenzara a trabajar en el mundo del cine a principios de los ochenta, la trayectoria de Mark Isham se ha ido apartando conscientemente del cine *mainstream* para dedicar su tiempo a proyectos de menor calado o de carácter independiente. Aun así, su nombre se ha visto asociado a filmes de gran reputación como *Crash*, *Quiz show*, y alguna que otra producción de mayor presupuesto, como *Bladeo La dalia negra*. Al margen de éstas sus trabajos más apreciados por los aficionados a la música de cine han sido *El río de la vida*, *Nell*, *Racing stripes*, *El milagro*, *Volando libreo Le llaman Bodhi*.

Territorio prohibido / Nuevo filme del director de 'La prueba del crimen' OTRA DE VIDAS CRUZADAS

CON UN HARRISON FORD NECESITADO URGENTEMENTE DE UNA CINTA QUE REFLOTE SU CARRERA, 'TERRITORIO PROHIBIDO' ABORDA EL DRAMA DE LA INMIGRACIÓN EN LOS ÁNGELES

Territorio prohibido

EE UU, 2009. **Director:** Wayne Kramer. **Intérpretes:** Harrison Ford, Ray Liotta, Ashley Judd, Summer Bishil, Lee Horsley, Cliff Curtis, Jaysha Patel, Alice Eve, Alice Braga.

Sergio Benítez

Sean francos, ¿cuánto hace que no ven una película con Harrison Ford que valga realmente la pena? Y no, no vale como respuesta la cuarta entrega de Indiana Jones, más que nada porque, vista ahora, dos años después de su estreno, la cinta acusa ya unas notables muestras de envejecimiento que ninguna de sus antecesoras tiene todavía. Volviendo pues a la pregunta, habría que remontarse a principios de los noventa para dar con *El fugitivo*, quizás la última cinta sólida en la que se implicó la otrora estrella de Hollywood antes de comenzar su paulatino descenso con títulos como *Sabrina*, *Seis días y siete noches*, *Caprichos del destino*, *Hollywood: departamento de homicidios*, *Firewall*, o la reciente *Medidas extraordinarias*.

Por ello, poco podemos esperar de este *Territorio prohibido*, un drama sobre la inmigración y los esfuerzos de los habitantes ilegales, de multitud de países y razas de todo el planeta, por conseguir el estatus de residente legal en un Los Ángeles



Harrison Ford y Alice Braga, en el filme de Wayne Kramer.

en el que Ford interpreta a Max Brogan, un agente de inmigración estadounidense con una peculiaridad: se encariña con toda la gente a la que debe deportar. Su socio iraní-americano, Hamid (Cliff Curtis), espera la jura de bandera de su padre mientras aparenta dedicarse a su trabajo sólo para demostrar a su familia lo importante que es ser americano.

Simultáneamente, un abogado (Ashley Judd) intenta deportar a la hija de una familia acusada de terrorista; un joven judío (Jim Sturgess) utiliza una religión que no practica para asegurarse un trabajo y Cole Frankel (Ray Liotta) abusa de su posición como supervisor de Green Cards para forzar a la modelo australiana (Alice Eve) a realizar cierto tipo de favores. ■

FANTASÍA A LA MANERA DE EUROPA

Franklyn

Francia / Reino Unido, 2008. **Dirección:** Gerald McMorrow. **Intérpretes:** Ryan Phillippe, Eva Green, Sam Riley, Bernard Hill, Georgia Mackenzie, Susannah York.

Por más que incidan en él una y otra vez, no se puede decir que el cine fantástico europeo haya dado grandes resultados al margen de un puñado de títulos que significan poco en el maremágnum de producciones que se estrenan. Algo así parece haberle pasado a esta *Franklyn*, una cinta de 2008 que se estrena en un fin de semana como éste, casi de tapadillo, y en la que Ryan Phillippe se mete en la piel de Jonathan Preest, un detective vigilante de un mundo paralelo que oculta su rostro bajo una máscara.

Tiene una visión cínica de lo que le rodea y odia El Ministerio, un poder religioso y enigmático que gobierna Meanwhile City y que durante siglos ha tenido que proveer a la población de algo en lo que creer: les da el poder de controlarla. Preest planea una venganza contra El Ministerio, además de buscar un castigo justo para los asesinos de una chica que él intentó proteger. Es el único ateo de la ciudad e intentará evitar que las sectas capten más adeptos. ■

estrenos

En el centro de la tormenta

EE UU, 2009. **DIRECCIÓN:** BERTRAND TAVERNIER. **INTERPRETES:** TOMMY LEE JONES, JOHN GOODMAN, PETER SARSGAARD.

Un detective privado (Tommy Lee Jones) que se encuentra en los estados sureños persiguiendo a un asesino en serie de chicas jóvenes tiene una secuencia de surrealistas e imposibles encuentros con una tropa de soldados del bando confederado durante la guerra civil norteamericana.



Tommy Lee Jones.

La leyenda del innombrable

ESPAÑA, 2009. **DIRECCIÓN:** SALOMÓN SHANG. **INTERPRETES:** CLARA GALÍ, TONY CORVILLO, SALOMÓN SHANG.

En los bosques de Cataluña, el villano de la zona, apodado *El Innombrable*, ha convertido la vida de Amanda en un infierno. El novio de la joven ha huido preso del miedo y las autoridades no parecen estar dispuestas a hacer gran cosa. Amanda buscará entonces la ayuda de dos hombres.

Todas las canciones hablan de mí

ESPAÑA, 2010. **DIRECCIÓN:** JONÁS TRUEBA. **INTERPRETES:** ELOY AZORÍN, BÁRBARA LENNIE, MIRIAM GIOVANELLI.

Película que gira en torno al tema del amor, pero esta vez bajo la premisa de un chico que trata de olvidar a una chica, en una historia bastante más difícil de sobrellevar, sobre todo porque la chica de la que se acaba de separar vuelve una y otra vez en cada uno de los recuerdos de su vida pasada y en todas las canciones que oye.

When you're strange

EE UU, 2009. **DIRECCIÓN:** TOM DICILLO. DOCUMENTAL.

Documental sobre el mítico grupo The Doors que, utilizando metraje rodado entre la formación del grupo, en 1965, y la muerte de Morrison, en 1971, sigue los pasos de la mítica banda norteamericana desde los pasillos de la escuela de cine de UCLA, donde Mazarek y Morrison se conocieron, a la etapa de los estadios.

Justin Bieber / El niño surgido de las redes sociales asegura que le encanta ser modelo para los demás

“SÍ, YO HE SALIDO DE INTERNET”

EL CANTANTE CANADIENSE HA BATIDO RÉCORDS DE VENTAS Y DESCARGAS Y HA DESTRONADO A LOS JONAS BROTHERS COMO ÍDOLOS DE LOS ADOLESCENTES. SU AMBICIÓN, RECONOCE, NO TIENE LÍMITES: QUIERE MÁS. SU NUEVA APUESTA: 'MY WORLDS. THE COLLECTION'.



Ídolo de adolescentes, obsesionado con su imagen, muy ambicioso y con más ganas de comerse el mundo. Así es este canadiense de 16 años que tiene loquitas y loquitos a los adolescentes. Todo lo que toca o hace vende, sea una biografía, un disco o, como tiene previsto, una película.



DISNEY

My Worlds. The Collection

✓ Como si no lo hubiese petado con sus dos discos anteriores, *My World* y *My World 2.0*, ahora el chico de oro ha recopilado una selección de temas de estos dos álbumes y ha incluido un tema inédito, *Pray*, que ha dado mucho que hablar. Tanto, que el canadiense ha tenido que explicar que, aunque le encanta cantarle al amor, no quiere encasillarse. Y por eso ideó este tema que, como él describe, “te levanta, es muy motivador porque viene directamente del corazón. Todo el mundo, jóvenes y adultos, se sentirán identificados al escucharla”. Y si de paso les sirve para rezar, como propone, Bieber habrá logrado en pleno su cometido.

El cantante canadiense Justin Bieber, que triunfa en todo el mundo con sólo 16 años, visitó hace unos días Madrid para presentar su nuevo disco, titulado *My Worlds. The Collection*, un recopilatorio grabado en directo que contiene temas de los dos primeros y también exitosos trabajos, *My World* y *My World 2.0*.

El joven artista señaló, ante los medios de comunicación, que a pesar de la en ocasiones axfisante atención que suscita alrededor del mundo, está contento de haberse convertido en “un modelo para los demás” mediante su trabajo.

“Siempre he sido una persona normal y siempre encuentro tiempo para hacer cosas normales y seguir viendo a gente normal. No creo que esté creciendo rápido. Éste es solo el principio y la punta de lanza de todo aquello que espero alcanzar”, confesó el artista canadiense. Asimismo, manifestó su felicidad por encontrarse con sus *fans* españoles, a quienes define como “apasionados, genuinos y auténticos”, como preludio de sus conciertos en Madrid y Barcelona en abril de 2011.

La gira *My World Tour* recalará en el Palacio de los Deportes de Madrid el 5 de abril y, al día siguiente, llegará al Palau Sant Jordi de Barcelona. Así, los aficionados españoles tendrán la oportunidad de disfrutar de uno de los artistas más influyentes del momento.

“Mis fans españoles son apasionados, genuinos y muy auténticos”, manifestó el joven cantante al llegar a Madrid

Durante su corta trayectoria, Justin Bieber ha compaginado su educación con su pasión por la música y, para no perder el contacto con los estudios, cuenta con la ayuda de un profesor particular que le instruye en diversas materias, de lunes a viernes, durante tres horas al día.

“Quiero terminar la escuela y también la universidad, y luego evolucionar hacia donde me lleve mi música. También quiero ir metiendo la cabeza en el mundo del cine; ya he debutado como actor,

aunque ahora me centraré en la música”, ha explicado.

El autor canadiense se dio a conocer a través de Internet en el año 2007 y, de la mano de la estrella estadounidense Usher, triunfó en Estados Unidos con su primer álbum, *My World*, aunque se consagró en todo el mundo con la canción *Baby*, incluida en su trabajo *My World 2.0*.

Hace un par de semanas, el artista se convirtió en el gran triunfador de los premios American Music Awards tras alzarse con los cuatro galardones a los que aspiraba, incluido el de Mejor Artista del Año, eclipsando así a cantantes de la talla de Eminem o Lady Gaga.

“¿Qué tal luce mi corte de pelo?”, preguntaba presumido Bieber a uno de los periodistas que le recibieron en su visita a Madrid. Bieber lucía su *look* habitual: vaqueros negros, camiseta blanca de pico, zapatillas grises semiabierto.

Durante el pase de fotografía, no dudó en dar muestras de cómo se maneja, dando a los profesionales una serie de indicaciones:

“Por favor, no me llaméis. Giraré de izquierda a derecha”. Incluso después de tres minutos de posado, pidió que no le hicieran “más fotos con flash”.

Una de las aficiones preferidas del cantante de Ontario es interactuar con sus seguidores. “Jamás cerraré mis cuentas de Facebook y Twitter, porque es una forma de estar en contacto con mis seguidores”, dijo Bieber, quien reconoció que él “salió de Internet” y por eso tiene admiradores repartidos “por todo el mundo”.

“He hecho muchas canciones de amor, pero *Pray* va más allá, espero que motive a las personas para recen”

El joven canadiense logró vender la friolera de cuatro millones de discos en un año. A sus 16, tiene ya una biografía en las librerías, *First Step 2 Forever: My Story*, y se espera el estreno de su primera película, *Never Say Never*, para febrero de 2011. ■

MÚSICA

Pitingo / Nuevo disco del onubense

“CON ‘OLÉ Y AMÉN’ ME HE TIRADO DE CABEZA”

EL CANTAOR PERSEVERA, YA SIN TAPUJOS, EN FUSIONAR SUS DOS PASIONES: EL FLAMENCO Y EL SOUL.

Julio Soria

Poco a poco, con pies de plomo pero a paso firme, Pitingo ha construido un estilo único y singular. Lejos de andar por un camino de rosas, el cantaor ha tenido que volver a salvar muchas trabas hasta poder lanzar al mercado *Olé y amén*, un álbum en el que reivindica su estilo musical.

“El flamenco es un círculo muy cerrado, por eso tuve que ir despacio: mi primer disco lo hice flamenco, en el segundo metí los pies en la piscina, y ahora, con el tercero, me he tirado de cabeza, a lo bestia”, asegura el onubense.

Aunque se resiste a confirmar la existencia de un *sonido Pitingo*, sí resalta la singularidad de su propuesta: “Hay gente que canta flamenco muy bien, y lo mismo ocurre con el soul, pero no conozco nadie que haga las dos cosas. Quizás sea un bicho raro”.

Con la edición de su nuevo álbum, Pitingo se libera de ciertas ataduras que limitaron sus primeros intentos profesionales. “Cantaba flamenco puro y, en cuanto di un giro hacia el soul, algunos críticos flamencos empezaron a decir que me había desviado”, recuerda. “Pero quien no arriesga no gana: si no hubiera hecho ese giro estaría

cantando flamenco, que me encanta y es mi pasión, pero también estaría frustrado por no poder hacer soul. ¿Y por qué no lo iba a hacer? ¿Porque cuatro personas digan que no? Están muy equivocados, señores”, sentencia el artista.

Pitingo destila confianza en sí mismo, la misma que otorga haber vendido más de 150.000 copias de su anterior trabajo, *Soulería*, un espectáculo con el que recorrió España y que vieron más de

“No me importaría cantar solamente flamenco, pero estaría frustrado por no poder hacer soul”

200.000 personas.

Normal que al amparo de cifras tan contundentes se haya sentido con la fuerza necesaria para llevar a cabo *Olé y amén*, disco que aúna canciones flamencas y versiones soul a partes iguales.

“Siempre se ha dicho que sólo hago versiones, y quería dejar claro que en todos mis discos hay temas originales. De todas formas, me encanta versionar, porque lo entiendo como un homenaje a los músicos que he escuchado desde pequeño”, explica Pitingo, que en su nuevo tra-



“Quizás sea un bicho raro”, confiesa Pitingo, que asume el riesgo de hacer lo que le gusta sin ataduras.

bajo se atreve con artistas de la talla de Donna Summer, Caetano Veloso o Mocedades.

“Son sobre todo vivencias. He grabado *I just called to say I love you*, de Stevie Wonder porque hubo un momento de mi vida, con 14 o 15 años, en que escuchaba esa canción a diario. Es imposible mejorarla, pero sí se puede hacer diferente”, defiende.

Mantiene que no es hombre de lágrima fácil, pero no pudo reprimirse cuando escuchó el *Cucurucú paloma* de Caetano Veloso. “La

“Mis versiones son también vivencias, son canciones que han significado algo importante para mí a lo largo de mi vida”

puso Juan Carmona durante un viaje de gira y me tiré todo el rato llorando, porque me impactó muchísimo su forma de cantar. La ponía una y otra vez, y siempre lloraba”, confiesa.

La cuota flamenca se nutre a base de seguidillas (*Buscaréis al-*

guna faltilla), malagueñas (*Con cariño pa los de la peñas*) y unos tarantos dedicados a la memoria del cantaor jerezano Antonio Núñez *El Chocolate* llamados, cómo no, *Homenaje a Chocolate*.

La gira de presentación de este *Olé y amén* arrancará en el Teatro Håagen Dazs Calderón de Madrid los días 27 y 28 de diciembre. Pitingo confirma que ya tiene los deberes hechos: “El espectáculo va por la línea de *Soulería* pero dando un paso más, todo mejorado. Ahora sé lo que quiere el público”, asegura. ■

Havalina / El trío madrileño publica su sexto trabajo, titulado ‘Las hojas secas’

SENSUALIDAD CON CLASE

Havalina acaba de sacar al mercado su sexto trabajo, *Las hojas secas*, tercero desde que cambiaran su sonido y se pasaran al castellano, y el segundo para Origami tras *Imperfección* (2009). Se trata de un disco de alto contenido sensual que les puso en el mapa sonoro con unas grandes credenciales: Mejor Directo de Rock en la III

EL DETALLE

Antes conocidos como Havalina Blu, el grupo nació en 2001 de la unión de otras bandas madrileñas. Desde entonces han recorrido un largo camino.

Edición de los Premios de la Noche en Vivo, y dignos finalistas de los Premios de la Música en la categoría de Rock Alternativo.

El resultado es que estamos ante uno de los grupos más interesantes del panorama actual. Havalina son capaces de combinar pasajes sumamente delicados, de pop potente, oscuro y denso, en canciones como *Las hojas secas*, *Síndrome de*

culto *Punto de reconciliación*, con otros cortes con mucho *fuzz* y saturación, como *Desierto*, *La ley de la gravedad* o *Mamut*. Todo con una producción limpia, cuidada, con la voz en primer plano y ambientes pop.

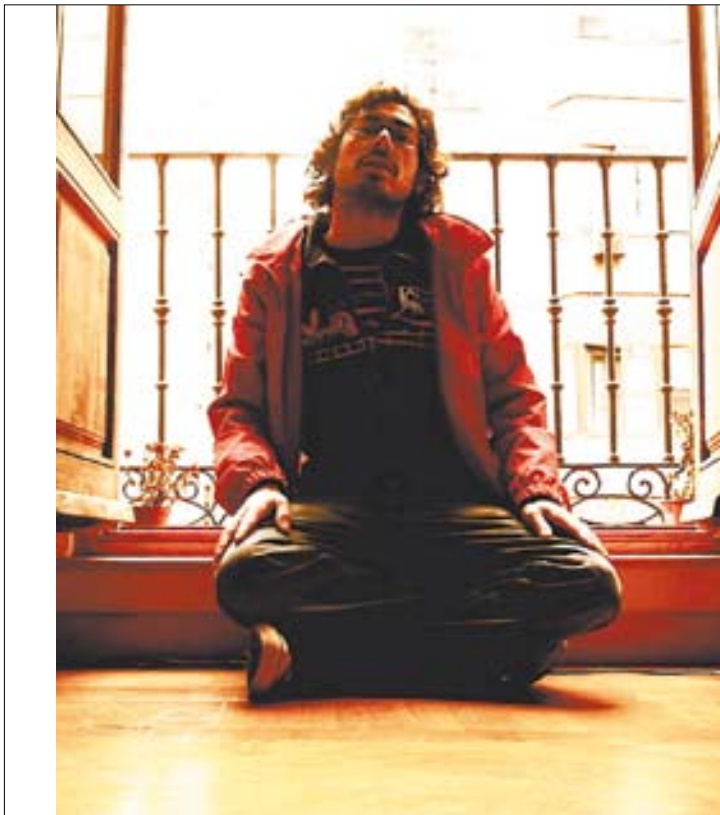
Entre sus referencias hay *post-punk*, en la línea de Joy Division o The Cure, y otras más actuales como Interpol. ■



Havalina, en una foto promocional.

Sala Karma/ El local acoge esta noche la actuación en directo de Amaro Ferreiro

FERREIRO, UN LUJO DE APELLIDO



Amaro Ferreiro no tiene un pasado oscuro, aunque sí simpático. El hermano del líder del desaparecido conjunto musical Los Piratas, Iván Ferreiro, comenzó su carrera en familia. Ambos se unieron para unas primeras actuaciones en casa, en Vigo, pero que hacían tras el nombre de dos mujeres, Ivonne y Tamara, por aquello de la timidez y el miedo escénico. Los nombres de Ivonne y Tamara eran los que figuraban en el cartel de las actuaciones junto al de Rai Doriva, un cantante portugués que en realidad nunca llegó a subirse con 'ellas' al escenario. Pese a no hacer publicidad, pronto mucha gente se enteró de que la cita musical era con los hermanos Ferreiro y comenzó a acudir a los conciertos que semanalmente daban, versionando canciones de Los Planetas, Andrés Calamaro y Alaska y Dinarama, entre otros. Tras estos primeros pinitos, si la carrera profesional en solitario del más conocido, Iván Ferreiro, empezó a ir cuesta arriba, también lo hizo la de Amaro Ferreiro, que visita esta noche

la sala Karma. Mientras Iván presentaba los temas de sus trabajos en solitario en su gira 'Tournedo', Amaro lo acompañó a la guitarra junto a Karlos Arancegui a la batería. En septiembre de 2007 y tras estos primeros pasos en familia, llegó el gran momento para Amaro Ferreiro y consiguió editar su primer disco en solitario con el título de 'Laciudadelasagujas', en el que se encuentran colaboraciones con artistas como Eva Amaral, Xoel Deluxe, Leiva, de Pereza, y su propio hermano. Con este trabajo comenzó una gira por toda España esta vez con su propio nombre en el cartel y congregando a un gran número de seguidores de esta esencia de los Ferreiro que tanto éxito tiene en la escena del pop-rock del país. Actualmente, Amaro se encuentra embarcado en su nuevo proyecto musical, llamado Glez, junto a Emilio Saiz, Suso Saiz y Toni Toledo. El concierto que mañana dará el músico en Pontevedra comenzará a las 23 horas y la entrada para disfrutarlo tiene un coste de cinco euros.

MÚSICA

AGENDA

PISTAS

Agotadas las entradas para Love of Lesbian

Ya no hay localidades disponibles para disfrutar del concierto que la banda catalana Love of Lesbian dará el 19 de diciembre en el Pazo da Cultura de Pontevedra. Esta cita musical, que empezará a las 21 horas, funcionará como concierto de cierre de la gira del conjunto liderado por Santi Balmes, que lo ha traído en numerosas ocasiones a Galicia. Los privilegiados que dispongan de entrada disfrutarán de un concierto en directo en el que escucharán los temas de su último disco, '1999', un auténtico éxito en el panorama del pop-rock indie nacional.



LA IGUANA CLUB
Angelus Apatrida
VIGO
HEAVY METAL

✓ Nacidos en Albacete en marzo de 2000, Angelus Apatrida se convirtieron en uno de los máximos exponentes de la escena Thrash Metal española. En enero de 2003 la banda decidió dar un golpe radical y cambiar completamente su actitud, imagen y música, acercándola a un heavy metal mucho más duro y que imita al movimiento thrasher que nació en la Bay Area de San Francisco en los años 80. La Iguana Club acoge esta noche el directo de la banda a las doce de la noche. Las entradas cuestan 15 euros.



SALA MONDO
Delafé y las flores azules
VIGO
HIP-HOP, POP

✓ La Sala Mondo de Vigo acoge esta noche el concierto de Delafé y las flores azules. Las canciones de esta exitosa banda se mueven entre el hip-hop y el pop, ya que combinan el parafraseado del hip-hop con melodías y estructuras más propias del pop, el soul o la música electrónica. Delafé y las flores azules, que ya ha pisado Galicia en numerosos conciertos y festivales, cuenta con unas bases muy bien tratadas junto a unas letras que recuperan la tradición del costumbrismo social de los cantautores.



NÁUTICO
Daniel Higiénico
SAN VICENTE DO GROVE
CANTAUTOR

✓ Daniel Higiénico, así se hace llamar este músico tras su paso por el grupo 'Daniel y La Quartet de Baño Band'. Al empezar a actuar en solitario, pensó que añadirse el apellido 'Higiénico' estaría bien. Le gusta teatralizar las canciones en directo y la ironía y el humor son una de sus principales armas, aunque cuenta también con temas profundos y trascendentales. El artista actuará mañana en el Náutico de San Vicente do Grove, en Pontevedra, a la una de la madrugada. Las entradas cuestan cinco euros.



LA IGUANA CLUB
Los Punsetes
VIGO
POP

✓ Ariadna (voz), J. (guitarra), Chema (batería), Anntona (guitarra) y Gonzalo (bajo) editaron su primer LP en 2008 con Gramaciones Grabofónicas (su propio sello). Reeditado y distribuido por los canales convencionales en 2009 por Everlasting/Popstock!, fue reconocido por varios medios nacionales como uno de los álbumes de la década. En los temas de la banda, además, también hay espacio para la denuncia social, siempre desde una estética divertida. Mañana estarán en La Iguana Club.



SALA KARMA
Tony Lomba
PONTEVEDRA
POP-ROCK

✓ Tony Lomba & Elio dos Santos visitarán la sala Karma de Pontevedra. Las instalaciones acogerán mañana un concierto de estos músicos, que cuentan con un público fiel que, sumado a la ironía de sus letras y a una poderosa puesta en escena, hace que se expandan como una pandemia. La polémica está servida, ya que, entre sus logros, destaca la composición de una canción satírica y mordaz dedicada a la bandera española. La cita empezará a las 23 horas y las entradas tienen un coste de ocho euros.

Nadadora, en la ría de Vigo

La banda formada en O Grove actuará el 23 de diciembre en La Fábrica de Chocolate, en Vigo. El conjunto, que acaba de publicar 'Luz, Oscuridad, Luz', presentará unas canciones en las que se filtra la búsqueda constante de un grupo que perfila matices que se convierten en imágenes de sonido. El disco expone las cualidades del quinteto gallego en un pulso constante con su creatividad.

en breve

Letz Zep, un tributo a Led Zeppelin

El próximo año comenzará fuerte respecto a los conciertos organizados en la provincia de Pontevedra. El 22 de enero, Vigo recibirá con los brazos abiertos a una de las mejores bandas tributo de la actualidad: Letz Zep, un cuarteto que homenajea a los grandes del rock inglés: Led Zeppelin. La cita musical, en la que sonarán los mejores temas del guitarrista Jimmy Page y los suyos, comenzará a las 22 horas.

We are standard visita Galicia

Esta banda de punk/dance-rock se formó en 2002. En 2004 grabó un EP con tres canciones, 'Golden section', que presentaron en 2005 al concurso Proyecto Demo que organiza el Festival de Benicàssim, siendo vencedores. Desde entonces, todo ha ido a mejor para el grupo y el 16 de diciembre lo demostrarán en La Iguana Club y al día siguiente en la sala Karma de Pontevedra.



Carlos Núñez en Pontevedra

Se trata de un concierto benéfico que tendrá lugar el 22 de diciembre en el Centro Social Novacaixagalicia de Pontevedra y cuya recaudación se destinará a un proyecto de la entidad. El gaitero Carlos Núñez, tras años de investigación, presenta una fusión entre los sonidos del país carioca con los de su Galicia natal en su nuevo trabajo, 'Alborada do Brasil', muy bien acogido por la prensa especializada.



Diario de Pontevedra



FAN POSIBLE A

FESTA HQR! 26,27 E 28 DECEMBRO

Centro Galego de Tecnificación e Pabellón universitario

Deporte, ocio, diversión...

Más de 30 actividades para pasarlo ben

Consultas en fiestahqr@diariodepontevedra.es

Patrocinadores:



Colaboradores:

