

Cine / El final de Harry Potter, lo nuevo de Spielberg o 'Piratas del Caribe 4', novedades de 2011

UN AÑO PARA NO SALIR DEL CINE

EN LOS PRÓXIMOS 12 MESES VEREMOS A PENÉLOPE CRUZ CONVERTIDA EN UNA CORSARIA, MÁS AVENTURAS DE LOS VAMPIROS DE 'CREPÚSCULO', LA PRIMERA PELÍCULA DE TERROR DE PEDRO ALMODÓVAR Y LAS SECUELAS DE 'CARS' Y 'KUNG FU PANDA'.

El final de la saga de *Harry Potter* en julio será una de las citas cinematográficas más importantes de un 2011 en el que Penélope Cruz se convertirá en una pirata del Caribe y en el que los vampiros de *Crepúsculo* alternarán con lo último de Steven Spielberg o de Pedro Almodóvar.

Un año que estará lleno de secuelas, como viene siendo habitual en el mayoritario cine de Hollywood, pero en el que también tendrán cabida proyectos muy personales de cineastas de renombre.

A caballo entre 2010 y 2011, los hermanos Coen presentan *Valor de ley*, un *remake* del *western* del mismo título que en 1969 protagonizó John Wayne y que le hizo ganar el Oscar. Será el primer gran título de una temporada en la que los grandes protagonistas estarán en el cine infantil y juvenil.

El cierre de *Harry Potter* amenaza récord de recaudación para el fin de una saga, que ya ha conseguido más de 6.200 millones de dólares. Y la cuarta entrega de *Crepúsculo* se sitúa también entre los éxitos anunciados del año.

Bill Clinton realiza una aparición estelar en la continuación de 'Resacón en Las Vegas', la gran sorpresa cómica de 2009

Aunque sin duda entre las películas más populares estará lo nuevo de *Piratas del Caribe*, con Johnny Depp a la cabeza pero con un cambio notable en el bando femenino. La británica Keira Knightley abandona el barco junto a Orlando Bloom y aparece la pirata Angélica, más conocida por Penélope Cruz.

Además, nuevas entregas de *Cars* o *Kung Fu Panda* y la adaptación del oso Yogi y su inseparable Bubu para los más pequeños o los adultos sin complejos. Y más de lo mismo en las secuelas de *Transformers* o *Misión imposible* para el público sin grandes exigencias.

Se espera más de la continuación de *Resacón en Las Vegas*, la gran sorpresa cómica de 2009, que vuelve en 2011 con nuevos bríos pero con el mismo equipo artístico y técnico y alguna que otra aparición estelar, como la de Bill Clinton.

Un cine mayoritario al que también se apunta, aunque con un grado superior de calidad, Steven Spielberg. Tras el último *Indiana Jones*, presentado en 2008, Spiel-



El desenlace de 'Harry Potter', la nueva de 'Piratas del Caribe' o 'Cars 2' llegarán este nuevo año.



berg vuelve a lo grande con dos proyectos muy diferentes: una adaptación del cómic de Tintín y una de guerra, en este caso y por primera vez sobre la I Guerra Mundial.

Y muy esperado, como siempre, lo nuevo de Almodóvar. En esta ocasión por partida doble. No sólo por ver lo último del cineasta manchego sino por comprobar el resultado de su reencuentro con Antonio Banderas 21 años después de *Átame*. El desenlace: *La piel que habito*.

El también español Juan Carlos Fresnadillo realizará su segunda incursión en el cine estadounidense con *Intruders*, un *thriller* con temática sobrenatural protagonizado por Clive Owen.

Y en el apartado de cineastas de culto, su máximo representante: Terrence Malick llegará con su quinto largometraje en 38 años, *The tree of life*, con Brad Pitt y Sean Penn. Y cosa rara, ya está en preparación su siguiente proyecto, en el que participará Javier Bardem.

Además del siempre complejo Darren Aronofsky, con *Cisne negro*,

Kenneth Branagh ha decidido dar el salto más comercial con el proyecto de un superhéroe de la factoría Marvel: *Thor*

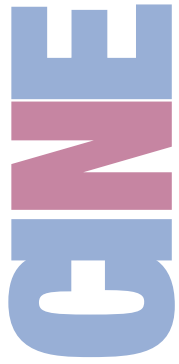
que cuenta con el talento de Natalie Portman, o David Fincher, que tras arrasar en 2010 con *La red social* se atreve con la versión hollywoodiense de la primera parte de la trilogía *Millennium* de Stieg Larsson.

Así como los cineastas que buscan conjugar la taquilla con el más elevado séptimo arte.

Este año le toca al británico Kenneth Branagh, que tras especializarse en su compatriota Shakespeare ha decidido dar el salto más comercial con el proyecto de un superhéroe de la factoría Marvel. El vikingo *Thor*, medio divino, medio humano, tendrá como protagonista a un valor en alza, Chris Hemsworth.

Sin olvidar al cine latinoamericano, como el brasileño Walter Salles, que en 2011 estrenará *On the road*, basada en el libro del mismo título de Jack Kerouac, con Kristen Stewart, Kirsten Dunst, Viggo Mortensen o Alice Braga.

Y por si todo esto no fuera suficiente, siempre nos quedará París, en este caso, el que retratará Woody Allen en su nuevo proyecto cinematográfico. ■



LAS MÁS TAQUILLERAS

La taquilla sigue de lo más navideño. La comedia familiar *Ahora los padres son ellos* se mantiene en la primera posición de la lista. *Los viajes de Gulliver* y la tercera entrega de *Las crónicas de Narnia* le siguen en la clasificación. *Tron: Legacy*, *3 metros sobre el cielo* y *Brucicerran* el ranking de la taquilla. DATOS DEFINITIVOS DEL 28 AL 30 DE MARZO. FUENTE: NIELSEN EDI.



1 Ahora los padres son ellos
Con Ben Stiller SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA Robert de Niro y Ben Stiller vuelven a verse las caras en esta tercera entrega dirigida en esta ocasión por Paul Weitz.



2 Los viajes de Gulliver
Con Jack Black SEGUNDA SEMANA EN LA LISTA Rob Letterman dirige esta comedia de acción basada en la famosa novela escrita por el irlandés Jonathan Swift.

CLAVES

EL COMPOSITOR
En la segunda fila

Con una trayectoria que siempre ha estado ligada a la televisión (en series y telefilmes), de las cuatro únicas ocasiones que Burkhart von Dallwitz se ha acercado a la gran pantalla, dos han sido de la mano de su amigo Peter Weir. La primera fue para esa insigne obra maestra del séptimo arte por reivindicar que es *El show de Truman*, donde la música de Dallwitz quedaba ahogada con canciones de los años cincuenta, y temas de Philip Glass o Wojciech Kilar. La segunda, el filme que hoy nos ocupa, que esperemos ofrezca al compositor una oportunidad para su lucimiento.

Camino a la libertad / Basada en las memorias de Slavomir Rawicz LA DUREZA DE LA GUERRA

COLIN FARRELL, ED HARRIS, SAOIRSE RONAN Y MARK STRONG PROTAGONIZAN EL FILME CON EL QUE PETER WEIR ('MASTER AND COMMANDER') REGRESA A LA GRAN PANTALLA DESPUÉS DE 7 AÑOS.

Camino a la libertad
EE UU, 2010.
Dirección: Peter Weir.
Intérpretes: Colin Farrell, Ed Harris, Jim Sturgess, Saoirse Ronan, Mark Strong, Dejan Angelov, Yordan Bikov, Dragos Bucur, Sattar Dikambayev, Sally Edwards.

Sergio Benítez

Tras una actividad frenética que le llevaría a rodar 18 de sus 28 producciones en poco más de 10 años, el ritmo de productividad de Peter Weir disminuiría notablemente en el momento en el que el realizador australiano saltaba a la palestra internacional con su interesantísima *Gallipoli*. Corría el año 1981 y, desde entonces, el cineasta sólo ha sido capaz de rodar nueve filmes más, ¡pero qué nueve! En los 30 años que han pasado desde aquella cinta con un novato Mel Gibson, Weir nos ha dejado para la posteridad títulos como *El año que vivimos peligrosamente* (de nuevo con Gibson), la magnífica *Único testigo* o *La costa de los mosquitos* (ambas con un excelente Harrison Ford), la mítica *El club de los poetas muertos*, la sencilla *Matrimonio de conveniencia*, *Sin miedo a la vida* (quizás su filme más olvidable), la magistral *El show de Truman* (sin duda alguna, la mejor interpretación de Jim Carrey) y la no menos magistral *Master and commander*.



Los protagonistas del filme: Ed Harris, Jim Sturgess, Colin Farrell y Saoirse Ronan.

der: al otro lado del mundo.

Ahora, siete años después de ofrecernos la maravillosa adaptación de las novelas de Patrick O'Brien, Weir regresa a la gran pantalla adaptando de nuevo una novela de ventas millonarias cuya veracidad quedó en entredicho al poco de ser publicada y en la que Slavomir Rawicz narra en primera persona cómo, tras la invasión de

Polonia por los alemanes (1939), fue arrestado por el Ejército soviético y encarcelado en Siberia; cómo, después, consiguió escapar del *gulag* (campos de concentración de la Unión Soviética) en compañía de otros presos y, finalmente, huyendo a pie llegaron desde Siberia al Himalaya, al desierto del Gobi y, atravesando el Tíbet, acabaron estableciéndose en la India. ■

EL CINE QUE NOS LLEGA DEL FRÍO

Cartas al padre Jacob
Finlandia, 2009.
Dirección: Klaus Härö
Intérpretes: Kaarina Hazard, Heikki Nousiainen, Jukka Keinonen, Esko Roine.

Seleccionada por Finlandia como la candidata a formar parte de las nominadas al Mejor filme de habla no inglesa en la pasada edición de los Oscar, y filmada al estilo de un *kammerspielfilm* (cine de cámara en mano en la línea del estilo *dogma* de Lars Von Trier), *Cartas al padre Jacob* es la conmovedora historia de dos personajes: Leila, una mujer que, después de ser condenada a cadena perpetua, es indultada, y Jacob, un anciano cura rural ciego. La historia empieza cuando a Leila le ofrecen ser ayudante del sacerdote. Su trabajo consiste básicamente en responder las cartas que los fieles le escriben a Jacob pidiéndole ayuda y consejo. Esta labor para el cura es vital; a Leila, en cambio, le parece una tarea estéril; en consecuencia, la relación entre ambos personajes es bastante tensa. Pero llega un momento en que Jacob deja de recibir cartas y, entonces, siente que su vida ha perdido todo sentido. Este hecho será el desencadenante de una dramática revelación. ■

estrenos

Como la vida misma

EE UU, 2010
DIRECCIÓN: GREG BERLANTI.
INTÉRPRETES: KATHERINE HEIGL, JOSH DUHAMEL, CHRISTINA HENDRICKS.

Como la vida misma es una de esas cintas de las que se puede afirmar que "visto el tráiler, vista la película", ya que en él se desgrana perfectamente esta historia de dos solteros que no congenian en absoluto pero que, al fallecer sus mejores amigos, tendrán que hacerse cargo de la hija que han dejado huérfana.

No controles

ESPAÑA, 2010
DIRECCIÓN: BORJA COBEAGA.
INTÉRPRETES: UNAX UGALDE, JULIÁN LÓPEZ, ALEXANDRA JIMÉNEZ.

Tras el éxito de *Pagafantas*, Borja Cobeaga vuelve a adentrarse en el terreno de la comedia con la historia de Sergio, un joven que no podría acabar de peor manera 2010, ya que se queda sin poder viajar debido a la cancelación de su vuelo, teniendo que pasar la Nochevieja en compañía de toda una suerte de extraños.

Uncle Boome recuerda sus vidas...

EE UU, 2010
DIRECCIÓN: JOEL SCHUMACHER.
INTÉRPRETES: CHACE CRAWFORD, EMMA ROBERTS, ELLEN BARKIN.

Durante las vacaciones de primavera en el Upper East Side, la élite de los estudiantes de Nueva York tiene tiempo libre y dinero que quemar. *Twelvees* la historia de White Mike, *camello* de los privilegiados que sufre por la muerte reciente de su madre y trata de superar la torpeza que le impide expresar su amor por Molly.

Las aventuras de Sammy

BÉLGICA 2009
DIRECCIÓN: BEN STASSEN.
PELÍCULA DE ANIMACIÓN.

Producción animada belga dirigida a agitar de forma temprana la conciencia medioambiental de los más *peques* de la casa a través de la *infancia* de una tortuga —de 50 años en la película— mostrando los efectos del calentamiento global y la necesidad de cambiar la dirección de la sociedad.

Los próximos tres días

EE UU, 2010
DIRECCIÓN: PAUL HAGGIS.
INTÉRPRETES: RUSSELL CROWE, ELIZABETH BANKS, LIAM NEESON.

Un matrimonio felizmente casado se encuentra inmerso súbitamente en una terrible desgracia, al ser la esposa condenada a 20 años de prisión por un asesinato que parece no haber cometido. Su marido, convencido de su inocencia, emprenderá una lucha para intentar sacarla por todos los medios de prisión.

EGM ACUMULADO Febrero-Noviembre 2010

150.

RADIO CONVENCIONAL

RADIO PONTEVEDRA	53.000 oyentes día
ONDA CERO PONTEVEDRA	10.000 oyentes día
COPE PONTEVEDRA	3.000 oyentes

000

OYENTES



VIDEOJUEGOS

y otros avatares

PERIFÉRICOS

La PS3 'hackeada', ahora parece que en serio

El equipo Fail0verflow ha conseguido realizar el primer *firmware* personalizado para la consola de Sony tras haberse descubierto fallos de seguridad que permiten su modificación. Interesante.



Avance 2011 / El año se presenta rebosante de lanzamientos que prometen superar las expectativas de calidad más exigentes

UN PORTAL ABIERTO A LA IMAGINACIÓN

TRAS EL AÑO EN EL QUE IRRUMPIERON KINECT Y MOVE, NINTENDO PRESENTA BATALLA CON LA IMPACTANTE Y POLÉMICA 3DS

Antonio Ruiz

Los jugadores lo van a tener muy difícil este año. A pesar de que se nos presenta una temporada cargada de secuelas, las desarrolladoras están empeñadas en demostrar que esto no debe ser sinónimo de falta de calidad o imaginación. Con todo ello, plantean 365 días que estarán llenos de increíbles puzzles, muñecos de trapo, héroes caídos que vuelven de sus cenizas, simuladores de conducción que desafiarán los límites de la realidad y nuevas incursiones quasi cinematográficas que pueden marcar la tendencia futura de la industria del ocio.

La vuelta de los sackboys. Los encantadores personajes de Media Molecule retornan a la PS3 en *Little Big Planet 2*, una de las más esperadas continuaciones de la temporada. El lema de la serie (Juega, crea, comparte) se lleva al extremo con una exhibición de la imaginación de unos creadores que no se ponen límites. Los jugadores y la elaboración de niveles serán los actores principales.

El inconfundible estilo creado por *LBP* va a tener en esta ocasión competidores que, sin duda, apuntan maneras. Es el caso de *Kirby's Epic Yarn*, la apuesta de Nintendo para la Wii, con el que retoma a su clásico personaje Kirby en un mundo textil lleno de rompecabezas e imaginación. A este carro se ha subido el recién salido *Iomilo* (Xbox 360), con entornos 3D que habrá que recorrer para reunir a los dos personajes jugables, separados al iniciar los niveles.

De épica y héroes. El género de acción ve cómo la línea que le separa de otros como el rol es cada día más difusa. Aún así, el carisma de los personajes seguirá siendo uno de sus mayores reclamos. En *Uncharted 3: Drake's Deception*, los chicos de Naughty Dog mandan al protagonista al desierto como punto de partida para intentar superar el gran éxito de la anterior entrega; y no hay que olvidar la película en preparación que llevará las correrías del aventurero Drake a la gran pantalla.

Con *Deus Ex: Human Revolution*, Square

Enix y Eidos retuercen más esa mezcla de géneros. Un futurista *fps* con gran carga de rol situado 25 años antes de su predecesor y con un argumento lleno de complejas conspiraciones que recuerda a las tramas de *ciberpunk* que tan de moda estuvieron hace años, tanto en los juegos como en el cine.

En Guerrilla Games han querido continuar la historia de la invasión de Helghan con *Killzone 3*. El jugador se podrá mover por nuevos y diversos ambientes que irán desde fríos territorios árticos a junglas alienígenas, pasando por secuencias en el espacio exterior. Visualmente apabullante, se podrá jugar en 3D y también con el dispositivo Move de Sony.

El soldado Marcus Fenix vuelve a la acción en *Gears of War 3*. Los entornos posapocalípticos siguen siendo el hogar de unas tropas que intentarán ayudar a subsistir a las nuevas colonias humanas que se crearon tras los acontecimientos del final de la entrega anterior.

El que puede ser el retorno del año es el de la mítica saga *Duke Nukem*, en intermitente desarrollo desde 1997 y anunciado ya tantas veces que el escepticismo suele ser dominante. La brutalidad y jugabilidad habituales unidas a un nuevo modo multijugador *online* conseguirán que *DN: Forever* sorprenda.

Mundos por descubrir. No sólo de *World of Warcraft* vive el jugador. El universo *MMORPG* tiene contendientes que intentan plantarle cara y que, en este 2011, refuerzan sus posiciones para que su trozo del pastel sea mayor. *Guild Wars 2* es, posiblemente, el mayor rival que le saldrá a *WoW*, con un aspecto totalmente remozado y su modelo de negocio alternativo, que prescinde de las cuotas por jugar y que ya está siendo imitado por otras franquicias.

LucasArts lo intentará con *Star Wars: The Old Republic*, que continúa, 300 años después, la historia contada en *Los Caballeros de la Antigua República*, con el conflicto entre el nuevo Imperio Sith y la República Galáctica como foco central de la trama.

El camino híbrido entre los videojuegos y el cine que tomaron títulos como *Alan Wake*, *Red Dead Redemption*, *Mafia II* y, sobre todo, el genial *Heavy Rain*, lo sigue ahora el varias veces retrasado *L.A. Noire*, un *thriller* policiaco inspirado en el cine negro de los años cuarenta. Team Bondi ha puesto toda la carne en el asador con nuevas tecnologías de captura de movimiento, actores de prestigio, unos gráficos de gran realismo y una historia que hace palidecer a muchos guiones de cine.

Desde Blizzard, está previsto para finales de año *Diablo III*, secuela de uno de sus mejores títulos. La historia es la misma, esta vez de la mano de una nueva generación de héroes que, 20 años después, se enfrentarán otra vez a la amenaza demoniaca del Infierno. Con un nuevo aspecto evolucionado del de *Warcraft III*, será uno de los grandes animadores de la todavía lejana temporada navideña.

Portal es, desde 2007, un título que se resiste a ser encorsetado en un género estanco. Supuso la elevación de los puzzles a un nuevo nivel al añadirle el factor *fps* y unas cotas de originalidad difíciles de igualar. Su segunda parte llega en abril, con las mismas premisas y el título de juego que más expectación ha creado para 2011. Imaginación, inteligencia, sentido del humor y un nuevo modo cooperativo que añade una nueva dimensión a un juego de por sí extremadamente entretenido.

El año será largo, puede que duro pero, teclado o mando, otros muchos mundos nos esperan. Ha llegado la hora de imaginar.



Siente todo el poder en las palmas de tus manos

La lucha en el terreno de las consolas portátiles tenía hasta hace poco tiempo dos triunfadores claros: Nintendo con la DS en todos sus sabores y Sony con la PSP, superior en muchos sentidos a su rival pero de menor éxito. Pero la cosa se puso interesante el año pasado con la popularidad de los dispositivos táctiles de Apple, con su iOS, Android y el reciente Windows Phone 7, con integración en Xbox Live. Las innovadoras interfaces de usuario, las tiendas de aplicaciones, de enorme futuro, y una potencia en crecimiento les han convertido en duros competidores ante los que los gigantes japoneses deben res-

ponder. Nintendo prepara ya la salida de su 3DS, con el reclamo de mostrar imágenes en tres dimensiones sin necesidad de gafas y acompañada de cierta polémica por los problemas de vista que puede provocar su uso excesivo. Puede ser uno de los bombazos del año. Mientras, Sony prepara su PSP2, de la que poco o nada se sabe, pero que podría convertirse en una mina de oro si sabe jugar sus cartas y apuesta por la originalidad. Agazapados, iOS, Android y WP7 deben dar en 2011 el salto definitivo que convierta a los *gadgets* todo en uno en una alternativa sólida para el ocio portátil. Es la guerra. / A.R.

